



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5AS

**anno scolastico 2016-2017**

(Approvato in data 8 maggio 2017)

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
1	ITALIANO	CHINETTI CRISTINA
2	LATINO	CHINETTI CRISTINA
3	INGLESE	ZANARDI MARIA CARLA
4	STORIA	FRANCHETTI DANIELA
5	FILOSOFIA	FRANCHETTI DANIELA
6	MATEMATICA	MAGNI FRANCESCA E.
7	FISICA	CARBONE GIANLUIGI
8	SCIENZE	SALA SONIA
9	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ZONCA ELENA MARIA
10	SCIENZE MOTORIE	CANAVESI PATRIZIA
11	RELIGIONE CATTOLICA	COMPAGNONI GABRIELE

Il Coordinatore di Classe  
*Daniela Franchetti*

Il Dirigente Scolastico  
*Patrizia Neri*



## **PROFILO DEL DIPLOMATO LICEALE**

Il liceo scientifico mira a favorire una crescita umana e culturale ad ampio raggio col contributo di discipline che, per loro statuto, abilitano a interrogarsi, a porsi problemi, a ricercare pazientemente coerenti soluzioni. Il percorso quinquennale favorisce il raggiungimento (nel I biennio) ed il potenziamento nel II biennio e al V anno delle competenze ritenute fondamentali dalle indagini OCSE-PISA ed in particolare:

- **Competenza di lettura** (Reading Literacy) come capacità di comprendere e analizzare testi scritti;
- **Competenza matematica** (Mathematical Literacy) come capacità di identificare e comprendere il ruolo della matematica, di operare valutazioni fondate e di avere competenza matematica funzionale;
- **Competenza scientifica** (Scientific Literacy) come capacità di utilizzare le conoscenze scientifiche, capacità di farsi domande e trovare risposte;
- **Problem solving** (Problem Solving Skills,) come capacità di mettere in atto processi cognitivi per affrontare situazioni reali e interdisciplinari.

Questo indirizzo consente agli alunni il potenziamento di capacità logico-analitiche soprattutto nell'ambito delle discipline esatte, ma le conoscenze, le abilità e le competenze descritte garantiscono ai giovani, che terminano il liceo scientifico, la possibilità di affrontare, con sicurezza, il mondo variegato dell'Università in tutti i suoi indirizzi (nessuno escluso a priori) o qualsiasi corso di studi post-secondario non accademico o di inserirsi – dopo brevi corsi di qualifica - nel mondo del lavoro.

### **CONOSCENZE:**

Possesso organico dei saperi di base relativi all'acquisizione di contenuti: termini, argomenti, concetti, teorie e principi, regole, procedure, modelli, tecniche applicative.

### **COMPETENZE**

#### **Saper:**

- esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio sia nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto;
- essere in grado di stabilire precisi rapporti causa effetto;
- cogliere, attraverso lo studio del percorso storico del loro sviluppo, l'importanza del contributo delle discipline umanistiche e letterarie alla vita culturale, economica e sociale della collettività;
- applicare il metodo scientifico di indagine;
- ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati attendibili da testi, riviste scientifiche, siti WEB ;
- costruire, leggere e analizzare disegni, grafici, tabelle, diagrammi, reticoli geografici;
- portare a termine dimostrazioni ed algoritmi risolutivi in modo sequenziale, ordinato e logicamente coerente;
- risolvere quesiti e problemi;
- confrontare e collegare le teorie e le leggi alla luce di esperienze chiave;
- capire l'importanza di un uso pianificato delle risorse.



## **ABILITA':**

### **Essere in grado di:**

- rielaborare criticamente conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni;
- avere consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini;
- orientarsi tra i diversi ambiti del sapere in una prospettiva sintetica che valorizzi la creatività intellettuale e favorisca l'iniziativa euristica personale;
- interpretare in modo sistemico le strutture organizzative dei saperi, cogliendo i rapporti tra pensiero scientifico e filosofico;
- ragionare induttivamente e deduttivamente, padroneggiando il linguaggio logico-formale;
- maturare processi di formalizzazione e astrazione dei concetti;
- valutare le potenzialità, lo sviluppo e i limiti dell'analisi scientifica, con attenzione critica alle dimensioni tecnico applicative ed etiche delle conquiste della scienza, soprattutto quelle più recenti.

## **1. COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE**

<b>Composizione attuale</b>	<b>23</b>
Femmine	<b>12</b>
Maschi	<b>11</b>
Ripetenti	<b>0</b>
Passati ad altri istituti	<b>0</b>

## **2. FISIONOMIA DELLA CLASSE NEL CORSO DEL QUINQUENNIO E AL TERMINE DEL CORSO DI STUDI LICEALI**

*(Avvicendamento degli insegnanti; breve profilo della classe nel corso del quinquennio; attuale profilo della classe; in relazione agli obiettivi formativi si specifichi il livello raggiunto al termine del percorso scolastico: gli obiettivi formativi sono desunti dal PECUP dello studente in uscita dal Liceo)*

La classe si è costituita nell'a.s. 2012-2013 con trenta alunni, dei quali solo 29 sono risultati frequentanti. Al termine del primo anno nove studenti hanno abbandonato la classe o per passare ad altro indirizzo del Liceo o per iscriversi ad altra scuola o perché respinti. In terza ai venti alunni della 3AS si sono aggiunti 5 alunni provenienti da una classe smembrata di un'altra sezione del Liceo, la 2 DS. Inoltre si è inserito un alunno proveniente dal Liceo scientifico di Latina. L'inserimento dei nuovi alunni è avvenuto senza traumi da un punto di vista relazionale e scolastico. Alla fine del terzo anno la classe ha perso due alunni, respinti uno a giugno per un numero eccessivo di assenze e il secondo per non aver superato le prove del debito formativo. All'inizio del quarto anno si sono verificati due eventi: uno studente si è recato a studiare all'estero, a Salamanca in Spagna, e una studentessa proveniente da un Liceo campano si è inserita nella classe. L'inserimento non è andato a buon fine: l'allieva si è trasferita a metà anno in un altro Liceo. Il quinto anno è cominciato con il ritorno dell'allievo dalla Spagna e l'abbandono di una studentessa che pure era stata promossa dalla quarta alla quinta. Pertanto gli alunni nel presente anno scolastico sono 23.

Dal punto di vista dell'andamento didattico si può dire che nel corso del biennio la classe ha goduto di una discreta continuità didattica in tutte le discipline; nel triennio sono cambiati tra il III e il IV anno i docenti di latino, storia e fisica, e in quest'ultima disciplina anche tra il IV e il V anno. Per il resto il corpo docente è rimasto stabile negli ultimi due anni, pur con l'avvicendamento in quinta



dei docenti di inglese e di scienze motorie.

La classe è sempre stata caratterizzata da vivacità e disponibilità al dialogo didattico-educativo, che si sono spesso incanalate nella partecipazione entusiastica alle varie attività scolastiche e ai progetti proposti e ha vissuto il tempo scuola con serenità e spontaneità. Nel lavoro in classe non sono venute meno l'attenzione e la partecipazione, più significativa nelle materie scientifiche.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dall'intera classe, anche se non in modo uniforme, in quanto permangono delle fragilità e difficoltà anche diffuse in alcuni studenti, la cui preparazione risulta più debole, superficiale e poco critica. Diversi alunni possiedono invece buone capacità e potenzialità, che hanno consentito loro di lavorare con risultati per lo più soddisfacenti, in qualche caso più brillanti, e di conseguire una preparazione globale abbastanza accurata e completa, pur con diversi livelli di competenza.

### **3. SITUAZIONE ALL'INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO**

Gli alunni della classe 5 AS, con capacità e conoscenze globalmente adeguate al profilo tracciato per lo studente liceale, seguono le lezioni in classe con attenzione e partecipazione. Generalmente studiano con diligenza e impegno, assimilando in modo adeguato i contenuti delle varie discipline. Non mancano situazioni di maggiore fragilità nell'apprendimento, ma vi sono anche elementi la cui preparazione risulta solida e completa.

I comportamenti tra compagni e con gli insegnanti appaiono improntati a rispetto, correttezza e disponibilità e il clima in classe è per lo più sereno e collaborativo.

### **4. PERCORSO FORMATIVO**

*(Fare riferimento al P.O.F.: paradigma pedagogico)*

La scuola si configura come una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita delle persone in tutte le sue dimensioni. Gli studenti vengono educati ad entrare in rapporto profondo con i propri simili, andando "oltre i condizionamenti sociali". In ottemperanza a tali presupposti teorici, per favorire l'attuazione di queste complesse finalità, la nostra scuola promuove esperienze di volontariato, di *cooperative learning*, tra cui la *peer education* senza trascurare gli altri canali di informazione e di scambio quali le nuove tecnologie informatiche e telematiche

### **5. OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### **OBIETTIVI CULTURALI:**

*(In relazione agli obiettivi culturali, desumibili dallo specifico indirizzo liceale, si specifichi il livello raggiunto al termine del percorso scolastico )*

lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;

- l'esercizio della responsabilità personale e sociale;
- l'elaborazione autonoma e consapevole delle conoscenze organicamente strutturate;
- conoscere se stessi e sapersi efficacemente relazionare con gli altri e con la realtà circostante;
- concepire progetti, esistenziali e professionali;
- cogliere la complessità dei problemi nei vari ambiti, disciplinari e non, e formulare risposte personali argomentate;
- coltivare sensibilità estetiche ed espressive;
- padroneggiare strumenti di metacognizione, linguistici e logici



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## **DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5AS**

**anno scolastico 2016-2017**

### **INTESE METODOLOGICHE**

- Simulazione di Terza Prova: 11/02/2017- Tipologia B (3 quesiti - 4 discipline: Storia – Fisica - Inglese – Latino ) – Durata: h. 2.30
- Simulazione di Terza Prova: 25/05/ 2017 - Tipologia B (3 quesiti - 4 discipline: Inglese – Fisica- Filosofia – Scienze) – Durata: h. 2.30
- Simulazione di Prima Prova - Italiano: 19/05/ 2017 - Durata: h. 5
- Simulazione di Seconda Prova – Matematica 16/5/ 2017 - Durata: h. 6



**Modalità di lavoro**

<b>MODALITA' di LAVORO</b>	<b>I T A L I A N O</b>	<b>L A T I N O</b>	<b>I N G L E S E</b>	<b>S T O R I A</b>	<b>F I L O S O F I A</b>	<b>M A T E M A T I C A</b>	<b>F I S I C A</b>	<b>S C I E N Z E</b>	<b>A R T E</b>	<b>SC. M O T O R I E</b>	<b>R E L I G I O N E</b>
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X
Metodo Induttivo			X			X	X				
Lavoro di Gruppo						X	X			X	
Discussione Guidata	X			X	X		x		X	X	X
Simulazione	X	X				X	X				

**Strumenti di verifica**

<b>STRUMENTI di VERIFICA</b>	<b>Discipline</b>										
	<b>I T A L I A N O</b>	<b>L A T I N O</b>	<b>I N G L E S E</b>	<b>S T O R I A</b>	<b>F I L O S O F I A</b>	<b>M A T E M A T I C A</b>	<b>F I S I C A</b>	<b>S C I E N Z E</b>	<b>A R T E</b>	<b>SC. M O T O R I E</b>	<b>R E L I G I O N E</b>
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interventi pertinenti	X	X	X	X	X		X	X		X	X
Componimento Problema	X	X				X	X				
Prova di Laboratorio											
Questionario / Test	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Relazione											
Esercizi /prove pratiche		X	X			X	X	X		X	
Osservazione sistematica							X		X	X	



**Strumenti di valutazione**

Voto /30	Voto /15	Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	ESITO DELLA PROVA
1	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	NULLO
2 ÷ 10	2 ÷ 5	2 ÷ 3	Gravemente sconnesse	Non sa cosa fare	Non si orienta	NEGATIVO
11 ÷ 15	6 ÷ 7	4	Gravemente errate e lacunose	Espressione difficoltosa o impropria	Gravi errori di analisi e sintesi	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
16 ÷ 19	8 ÷ 9	5	Superficiali con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze minime – qualche errore o imperfezione	Analisi parziali ma corrette– sintesi imprecise – difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove	NON GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
20	10	6	Essenziali ma non approfondite – qualche imperfezione – esposizione semplice ma a volte imprecisa	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato – esatta interpretazione di semplici informazioni – analisi corrette – gestione di semplici situazioni nuove	SUFFICIENTE
21 ÷ 23	11 ÷ 12	7	Complete – se guidato ,ma poco approfondite – esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi - qualche errore	Esatta interpretazione del testo – sa ridefinire un concetto e gestisce in modo autonomo situazioni nuove	DISCRETO
24 ÷ 27	13	8	Complete – qualche approfondimento autonomo – esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto – qualche imprecisione	Coglie le implicazioni – compie correlazioni con qualche imprecisione – rielaborazione corretta	BUONO
28 ÷ 30	14 ÷ 15	9 ÷ 10	Complete, approfondite e ampliate – esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi - trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	OTTIMO ECCELLENTE

**Note**

1. Per i **criteri** generali di valutazione fare riferimento al P.O.F.
2. La valutazione esprime il livello raggiunto nell'ambito delle conoscenze, competenze e capacità.
3. Ogni valutazione, in decimi, è stata comunicata agli interessati.



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

**TIPOLOGIA A**

<b>Voci di correzione</b>		<b>Punti in /15</b>
<b>Comprensione dei testi</b>	<b>Precisa ed approfondita</b>	<b>3</b>
	<b>Buona</b>	<b>2</b>
	<b>Essenziale o parziale</b>	<b>1,5</b>
	<b>Errori di comprensione</b>	<b>1</b>
<b>Analisi e commento</b>	<b>Esaurienti</b>	<b>3</b>
	<b>Completi, ma non approfonditi</b>	<b>2,5</b>
	<b>Limitati ai punti essenziali</b>	<b>1,5</b>
	<b>Parziali</b>	<b>1</b>
<b>Approfondimento</b>	<b>Ricco e articolato</b>	<b>3</b>
	<b>Adeguate alle richieste, ma non molto articolato</b>	<b>2,5</b>
	<b>Parziale</b>	<b>1,5</b>
	<b>Errato</b>	<b>1</b>
<b>Strutturazione/organizzazione del discorso</b>	<b>Organica e coerente</b>	<b>2,5</b>
	<b>Semplice</b>	<b>1,5</b>
	<b>Frammentaria</b>	<b>1</b>
<b>Assetto formale(sintassi, morfologia, ortografia)</b>	<b>Efficace</b>	<b>2</b>
	<b>Corretto</b>	<b>1,5</b>
	<b>Con errori</b>	<b>1</b>
	<b>Scorretto</b>	<b>0</b>
<b>Lessico</b>	<b>Ricco e appropriato</b>	<b>1,5</b>
	<b>Non sempre adeguato</b>	<b>1</b>
	<b>Con rilevanti improprietà</b>	<b>0</b>





**TIPOLOGIA B, C, D**

<b>Obiettivi verificati</b>	<b>Punti 1</b>	<b>Punti 2</b>	<b>Punti 3</b>	<b>Punteggi o massimo</b>
<b>Correttezza e proprietà linguistica</b>	<b>Testo comprensibile a fatica, con errori di forma e lessico improprio</b>	<b>Forma sostanzialmente corretta, con qualche errore, lessico generico o non sempre proprio</b>	<b>Forma corretta, lessico adeguato, uso corretto della terminologia storica o specifica dell'argomento</b>	<b>3/15</b>
<b>Pertinenza alla traccia, rispetto della tipologia e delle consegne</b>	<b>Non comprende o non soddisfa le richieste</b>	<b>Pertinente in modo generico, o solo in un punto perde di vista la traccia</b>	<b>Pertinente in modo puntuale, soddisfa tutte le richieste</b>	<b>3/15</b>
<b>Conoscenza dei contenuti e/o uso dei documenti</b>	<b>Parziale, con molte inesattezze o carenze</b>	<b>Conosce in modo corretto gli elementi essenziali, pur con qualche inesattezza</b>	<b>Conosce l'argomento nella sua complessità, in modo approfondito</b>	<b>3/15</b>
<b>Articolazione e organicità del testo (o delle sue sezioni), coerenza argomentativa</b>	<b>Testo disorganico, con passaggi logici poco chiari</b>	<b>Testo sostanzialmente ordinato e coerente</b>	<b>Testo ben articolato, organico e adeguatamente argomentato</b>	<b>3/15</b>
<b>Capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata</b>	<b>Assenza totale o quasi totale di approfondimento o valutazione</b>	<b>Qualche approfondimento con valutazione critica</b>	<b>Approfondimento consapevole con giudizi criticamente competenti</b>	<b>3/15</b>



**GRIGLIA CORREZIONE II PROVA - MATEMATICA**

Classe 5 ...

Alunno.....

**Valutazione quesiti**

		DESCRITTORI		Q	Q	Q	Q	Q
				1	2	3	4	5
INDICATORI	<b>Conoscenza degli argomenti</b>	0	Nulla					
		1	Gravemente lacunosa					
		2	Schematica-superficiale					
		3	Adeguate					
		4	Approfondita					
	<b>Competenza nell'utilizzo delle procedure risolutive e di calcolo</b>	0	Sono presenti errori concettuali					
		1	Sono presenti diffusi errori formali					
		2	e' presente qualche errore di calcolo					
		3	Adeguate					
	<b>Utilizzo del formalismo e/o organizzazione logica della trattazione</b>	0	Scorretto e/o contraddittorio					
		1	Impreciso e talora incoerente					
		2	Parzialmente coerente					
3		Corretto						
Totale quesiti		Punteggio complessivo quesiti: _____/50						

**Valutazione del problema**

		DESCRITTORI		Problema	
		1			
INDICATORI	<b>Conoscenza degli argomenti</b>	1	Nulla		
		2-5	Gravemente lacunosa		
		6-8	Frammentaria		
		9-11	Schematica-superficiale		
		12-13	Sufficiente /essenziale		
		14-15	Discreta/apprezzabile		
		16-18	Buona/adeguata		
		19-20	Ottima /approfondita		
	<b>Competenza nell'utilizzo delle procedure risolutive e di calcolo</b>	1-3	Sono presenti gravi errori concettuali		
		4-6	Sono presenti diffusi errori formali		
		7-9	Sono presenti alcuni errori di calcolo		
		10-13	Sostanziale correttezza di esecuzione		
		14-15	Esecuzione completamente corretta,		
	<b>Utilizzo del formalismo e/o organizzazione logica della trattazione</b>	1-3	Non si evidenzia un percorso logico		
		4-6	Procede in modo poco coerente		
		7-9	Procede in modo parzialmente coerente e incompleto		
		10-11	Procede in modo sufficientemente preciso		
		12-13	La risoluzione è chiara e lineare		
		14-15	Procede in modo chiaro e motivando		
	Totale Problema		Punteggio complessivo Problema: ____/50		

Punteggio complessivo della prova: \_\_\_\_\_



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5AS

anno scolastico 2016-2017

### Criteria di valutazione

Alla prova vengono assegnati 100 punti. Essendo richiesta la trattazione di un problema e di cinque quesiti, vengono assegnati 50 punti al problema e 10 a ciascun quesito.

Il massimo punteggio (15/15) si ottiene con un problema e cinque quesiti svolti correttamente ed in modo articolato e argomentato. Con un problema o (aut) cinque quesiti risolti in modo completo ed articolato si ottiene la sufficienza (10/15).

<b>Punteggio grezzo/100</b>	<b>Voto /15</b>	<b>Motivazione sintetica su conoscenze e competenze</b>
3-7	1	Nessuna o quasi conoscenza specifica rilevabile, assoluta incapacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
8-10	2	Conoscenze specifiche quasi assenti, mancanza di capacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
11-13	3	Conoscenze specifiche irrilevanti, mancanza di capacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
14-18	4	Poche conoscenze, mancanza di competenze nell'applicazione di nozioni elementari anche in contesti semplici
19-23	5	Poche conoscenze, mancanza di competenze nell'applicazione di nozioni di base
24-29	6	Conoscenza lacunosa dei contenuti, con gravi errori.
30-35	7	Conoscenza superficiale dei contenuti, con numerosi errori
36-42	8	Conoscenza disorganica dei contenuti, con qualche grave errore.
43-49	9	Conoscenza limitata dei contenuti, con qualche errore di una certa gravità.
50-56	10	Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina e svolgimento sostanzialmente corretto
57-65	11	Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e svolgimento sostanzialmente corretto
66-74	12	Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e dei principali procedimenti risolutivi. Forma sostanzialmente corretta e lineare
75-83	13	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e dei procedimenti risolutivi. Forma complessivamente corretta e lineare
84-92	14	Conoscenza completa e adeguata dei contenuti, svolgimento quasi completo e in forma chiara e corretta
93-100	15	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti, competenze elaborate e critiche, forma chiara e corretta.



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

# DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5AS

anno scolastico 2016-2017

Liceo scientifico "Curie" – Tradate

## TERZA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Classe 5AS

Nome del candidato/a:.....

DISCIPLINA: .....

<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>	<b>1</b>	Nulla o scarsa	
	<b>2</b>	Scorretta o molto lacunosa	
	<b>3</b>	Parziale ed imprecisa	
	<b>4</b>	Essenziale ma accettabile	
	<b>5</b>	Corretta ed esauriente	
	<b>6</b>	Approfondita	
		<b>Punti (parziale)</b>	..... / 6
<b>ESPOSIZIONE E LESSICO SPECIFICO</b>	<b>1</b>	Scorretto e trascurato	
	<b>2</b>	Improprio e/o poco chiaro	
	<b>3</b>	Corretto ma elementare	
	<b>4</b>	Appropriato	
	<b>5</b>	Ricco	
		<b>Punti (parziale)</b>	..... / 5
<b>CAPACITA' DI ORGANIZZAZIONE E DI SINTESI</b>	<b>1</b>	Nulle o scarse	
	<b>2</b>	Limitate o non sempre adeguate	
	<b>3</b>	Adeguate - Soddisfacenti	
	<b>4</b>	Efficaci ed articolate	
		<b>Punti (parziale)</b>	..... / 4
		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	..... / 15



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO**

Commissione:

Classe 5AS

Anno Scolastico 2016 /2017

Nome del candidato/a:.....

	<b>A</b>	<b>B</b>		<b>C</b>		<b>D</b>		<b>E</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Progetto</li> <li>Tesina</li> <li>Ricerca</li> <li>Percorso tematico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenze</li> <li>Competenze</li> <li>Analisi</li> <li>Sintesi</li> <li>Approfondimenti</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di collegamento</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Padronanza della lingua</li> <li>Espressione</li> <li>Esposizione</li> </ul>		Discusse one prove scritte
<b>Punti</b>	Qualità Originalità Significatività Ampiezza	Non conosce i contenuti di base	1	Non è in grado di operare alcun collegamento	1	Non riesce a portare avanti un discorso coerente	1	si tiene conto degli errori commessi si rende conto degli errori commessi e chiarisce alcuni passaggi
			2		2			
		Conosce superficialmente alcuni argomenti, e presenta pesanti carenze su altri	3	Riferisce i contenuti appresi in modo mnemonico e sterile	3	Si esprime con difficoltà e scarso coordinamento	3	
			4		4			
	1	Conosce nelle linee essenziali gli argomenti e si orienta su quanto richiesto	5	Utilizza alcune informazioni in modo coerente, ma richiede suggerimenti per i riferimenti	5	Si esprime in modo corretto, ma con un linguaggio non sempre specifico in tutti gli ambiti	5	
	2		6		6			
	3	Dimostra un possesso convincente dei diversi argomenti	7	Riesce a raccordare informazioni da diversi ambiti disciplinari	7	Si esprime con un linguaggio appropriato e specifico, ma necessita di indicazioni per operare	1	
	4						2	
	Dimostra di possedere conoscenze ampie, chiare e approfondite	8	Argomenta in modo convincente ed è in grado di compiere collegamenti disciplinari autonomi	8	Si esprime con linguaggio rigoroso specifico e con personale dialettica	8		
<b>Valutazione</b>								



## **6. CREDITO SCOLASTICO - TABELLA DEI PUNTEGGI DA ATTRIBUIRE NEL TRIENNIO**

Il DPR 122/2009 e soprattutto il DM 99/2009, ai quali si rimanda, hanno fornito puntualizzazioni sull'abbreviazione per merito e sui criteri di attribuzione della lode, nonché una nuova tabella di determinazione del credito scolastico, che viene di seguito riportata con l'allegata NOTA del testo ministeriale.

<b>Media dei voti</b>	<b>III liceo</b>	<b>IV liceo</b>	<b>V liceo</b>
<b>M= 6</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>4 - 5</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>	<b>5 - 6</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>5-6</b>	<b>5-6</b>	<b>6 - 7</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>6-7</b>	<b>6-7</b>	<b>7 - 8</b>
<b>9 &lt; M &lt; 10</b>	<b>7-8</b>	<b>7-8</b>	<b>8 - 9</b>

**NOTA** - *M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.*

Le **attività complementari** e/o integrative sono quelle promosse, anche nel periodo estivo, dal nostro Istituto. Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, esterna all'istituto, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con le indicazioni contenute nel POF. Il Collegio Docenti fissa in **dieci ore** la durata minima delle attività che danno luogo a credito formativo. Il parametro orario deve essere inteso come condizione necessaria ma non sufficiente per valutare la significatività delle esperienze documentate dagli studenti.

**Salvo motivate ed eccezionali deroghe decise dal CdC, nell'ambito della prevista banda di oscillazione, si attribuisce un punto in più in presenza di attività complementari oppure crediti formativi. I previsti e ribaditi parametri ministeriali di cui sopra (assiduità, interesse e impegno) restano comunque condizione imprescindibile per la maggiorazione di punteggio all'interno della banda relativa alla media dei voti.**



## **8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO**

(Fare riferimento al P.O.F.)

<b>Sportello help</b>	sì
<b>Attivazione I.D.E.I.</b>	sì
<b>Recupero in itinere</b>	sì

## **9. ATTIVITÀ DIDATTICHE COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE**

(Realizzazione di progetti didattici, scambi culturali, visite guidate, viaggi d'istruzione, attività teatrali, gare e manifestazioni sportive ..... )

<b>Anno</b>	<b>Attività</b>
classe III	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giornate della Memoria: lezione sull'esperienza di un sopravvissuto, Sami Modiano</li><li>• Corsa campestre</li><li>• Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica e di Fisica</li><li>• Conferenza di Don Alberto Cozzi sull'acqua come simbolo nelle religioni</li><li>• Attività di Prevenzione alla tossicodipendenza</li><li>• Spettacolo teatrale: "Decamerock" di e con Luca Macciachini</li><li>• Viaggio di Istruzione in Umbria</li><li>• Tre alunni della classe hanno fatto parte della squadra d'Istituto che ha partecipato alle Olimpiadi delle discipline scientifiche presso l'Università di Padova ed ha ricevuto il premio come migliore elaborazione del tema di biologia. Diversi alunni hanno partecipato ai corsi su Arduino e al corso di botanica.</li></ul>
classe IV	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giornata della Memoria. Visione film "Il labirinto del silenzio"</li><li>• Corsa campestre</li><li>• Spettacolo teatrale: "Virgilio è ballabile" di e con Luca Macciachini</li><li>• Visita ad "EXPO MILANO" (ottobre 2015)</li><li>• Partecipazione a conferenza su "L'Intelligenza artificiale" di Elisabetta Binaghi</li><li>• Partecipazione di un alunno ad uno stage a Frascati presso Laboratori INFN</li><li>• Partecipazione di un alunno ad uno stage formativo alla LIUC di Castellanza</li><li>• Partecipazione di otto alunni ai corsi per il conseguimento del First Certificate</li><li>• Partecipazione individuali alle Olimpiadi di Matematica e di Fisica</li><li>• Scambio con il Liceo "Adria-Ballatore" di Mazara del Vallo (sette giorni).</li><li>• Attività di orientamento in uscita. Partecipazione a test di ammissione al Politecnico di Milano con diversi esiti positivi</li></ul>
classe V	<ul style="list-style-type: none"><li>• Olimpiadi di matematica e fisica a partecipazione individuale.</li><li>• Giornata della memoria: conferenza di Marco Cuzzi su "Il negazionismo, ovvero il perfezionamento di un Olocausto"</li><li>• Visita a Milano alla Mostra su M. C. Escher</li><li>• Viaggio di istruzione: Salisburgo e Vienna</li><li>• Corsa Campestre di istituto</li><li>• Attività di orientamento in uscita</li><li>• Partecipazione allo spettacolo "Così è se vi pare" di Pirandello</li><li>• Conferenza di Fabio Zucca: "L'idea d'Europa dal Risorgimento ai Trattati di Roma"</li></ul>



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5AS

anno scolastico 2016-2017

- Conferenza su Nietzsche di Sossio Giametta
- Molti alunni hanno partecipato agli spettacoli serali al Teatro alla Scala e a vari spettacoli di prosa sul territorio.
- Un gruppo di alunni ha partecipato ai *Management games*

### 10. METODOLOGIA CLIL (Format proposto)

<b>Docenti coinvolti:</b> Franchetti (filosofia)
<b>Lingua straniera utilizzata:</b> inglese
<b>Materia (DNL):</b>
<b>Argomenti/contenuti:</b> L'utilitarismo e il pensiero di John Stuart Mill
<b>Totale ore svolte:</b> 6





Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO  
DEL CONSIGLIO della CLASSE 5AS**

**anno scolastico 2016-2017**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**PROGRAMMAZIONE E CONSUNTIVO  
DELLE DISCIPLINE**

**anno scolastico 2016-2017**

**Classe 5AS**

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI (<i>firme</i>)</b>
<b>1</b>	ITALIANO	
<b>2</b>	LATINO	
<b>3</b>	INGLESE	
<b>4</b>	STORIA	
<b>5</b>	FILOSOFIA	
<b>6</b>	MATEMATICA	
<b>7</b>	FISICA	
<b>8</b>	SCIENZE	
<b>9</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
<b>10</b>	SCIENZE MOTORIE	
<b>11</b>	RELIGIONE CATTOLICA	

Il Coordinatore di Classe

*Prof.ssa Daniela Franchetti*

Il Dirigente Scolastico

*Prof. ssa Patrizia Neri*

I rappresentanti di classe delle alunne e degli alunni



## ITALIANO

### **ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 15/05/2017)**

**n° ore effettuate :** 117, di cui 115 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi:** 4 ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Saper riferire e argomentare in modo coerente, preciso e consapevole i contenuti della storia letteraria studiata
2. Saper comprendere, contestualizzare e problematizzare un testo
3. Saper usare gli strumenti dell'analisi testuale
4. Saper esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio, che nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto
5. Saper produrre scritti organici, coerenti e corretti nelle varie tipologie previste dalla Prima Prova dell' E.S.
6. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi e tra movimenti e fenomeni culturali con riferimenti anche interdisciplinari

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Rispetto alle intenzioni della programmazione di inizio d'anno, anche a causa di una mia assenza per malattia e di una certa lentezza della classe nel lavoro scolastico, nonché per la pausa dedicata al recupero *in itinere* e ai viaggi d'istruzione, ho dovuto procedere piuttosto velocemente nella trattazione degli argomenti del secondo Ottocento e sacrificare gli autori anche del solo primo Novecento.

La conoscenza dei contenuti è generalmente soddisfacente, approfondita e consapevole solo in alcuni alunni, mentre nella maggior parte di essi è solo manualistica e non rielaborata criticamente.

La padronanza delle varie tipologie della prima prova d'E.S. è per lo più adeguata da parte di tutti gli studenti, anche se gli elaborati di alcuni risultano ancora scarni nei contenuti e con qualche faticosità ed approssimazione a livello espressivo, riscontrabili anche nell'esposizione orale non sempre fluida.

### **CONTENUTI disciplinari**

	<b>Vol. 2B</b>
<b>Sez.4 - FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO</b>	
Cap.1- <b>Il contesto storico</b>	p.2 sg.
Cap.2 – <b>Il gusto neoclassico</b>	
1. L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia	p.9-13
- Winckelmann, Nobile semplicità e quieta grandezza	p.14
2. Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine	p.24-26
Cap.3 - <b>Il gusto romantico</b>	
1. La rivoluzione romantica	p.35-38
2. Estetica e Poetica nel Romanticismo	p.40-44
3. L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità	p.48-53; 64-66;70-72
4. La ricerca di un'armonia perduta e il rapporto col passato	p.79-81
5. La concezione della storia e della nazione	p.88-89



**Cap.4 – II ROMANTICISMO in Italia**

1. La ricezione del dibattito romantico in Italia p.118-121
  - G. Berchet, Lettera semiseria: "Un nuovo soggetto: il popolo" p. 127-130
2. Il ruolo delle riviste p.132-133
  - P. Borsieri, Programma de "Il Conciliatore" p.134-135
3. La letteratura romantico-risorgimentale p.136-138
  - G. Mameli, Canto nazionale: *Fratelli d'Italia* p.139-140

**Sez.5 – FOSCOLO: mito, passione, eroismo**

p. 192 sg

**Cap.1 – La vita e l'opera:** Profilo biografico. Il pensiero e la poetica

p.194-204

**Cap.2 – L' Ortis e le Poesie**

1. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* p.205-213
  - L'esordio: "Tutto è perduto" p.214-215
  - La "divina fanciulla" p.216-217
  - L'incontro col Parini p.218-224
  - La lettera da Ventimiglia p.225-228
2. *I Sonetti* p.234-23
  - Alla sera p.237-239
  - Autoritratto p. 240-241
  - A Zacinto p. 244-246
  - In morte del fratello Giovanni p. 248-250
3. *Le Odi* : - All'amica risanata p.252-259

**Cap.3 – Il carne *Dei Sepolcri* (lettura integrale)**

p. 261-289

**Sez. 6 – MANZONI e il filo della storia**

p.320 sg

**Cap.1 – L'Autore:** La vita e l'opera. Il pensiero e la poetica; contenuti di *Lettre a M. Chauvet*  
e *Lettera sul Romanticismo*

p.322-332

**Cap.2 – Dalla poesia al teatro**

1. *Inni Sacri e Odi civili* p.338-339; 346-348
  - Il cinque maggio p.349-355
2. Le tragedie : Il Conte di Carmagnola e Adelchi p.356-358
  - Coro Atto III – "Dagli atri muscosi..." p.363-368
  - Coro Atto IV - "Sparse le trecce morbide" p.370-374
  - Atto V, sc. 8 - La morte di Adelchi p.375-376

**Cap.3 - I Promessi sposi**

1. Genesi e stesura del romanzo p.377 sg
2. Le tre forme del romanzo p.381 sg
3. Le caratteristiche del romanzo p.386 sg
  - Il *sugo* della storia p.448 sg

➤ Per la conoscenza del romanzo si rimanda alla lettura effettuata nel biennio e alla conoscenza personale



<b>Sez.7 – LEOPARDI e la poetica della lontananza</b>	p.488 sg
Cap.1 - <b>L'autore e la sua opera:</b> La vita e l'opera. Il pensiero e la poetica	p.490-504
<b>Cap.2 – I Canti</b>	
1. Genesi, struttura, titolo. 2. Le partizioni interne. 3. Lingua e metro	p.505-514
- Il passero solitario	p.520 sg
- L'infinito	p.525 sg
- La sera del dì di festa	p.534 sg
- Alla luna	(fotocopia)
- A Silvia	p.539 sg
- La quiete dopo la tempesta	p.561-564
- Il sabato del villaggio	p.566-569
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	p.554-560
- A se stesso	p.571-572
- La ginestra o il fiore del deserto (str.1-2-3-4-7)	p.574 sg
<b>Cap.3 - La produzione in prosa</b>	
1. <i>Le Operette morali</i>	p.590 sg
- Dialogo della Moda e della Morte	p.597 sg
- Dialogo della Natura e di un Islandese	p.608 sg
- Dialogo di Plotino e Porfirio	p.632 sg
- Dialogo di Tristano e un amico	p.643 sgg
2. <i>Lo Zibaldone</i>	p.651-653
- Natura e ragione	p.654-655
- La teoria del piacere	p.659
- La poetica del vago, della lontananza, del ricordo	p.663-664

	<b>Vol. 3A</b>
<b>Sez.1 – LE SCIENZE ESATTE E IL “VERO” DELLA LETTERATURA</b>	
Cap.1 – <b>La cultura del Positivismo</b>	
1. Il contesto europeo	p.4-6
2. Il pensiero “positivo”: contesto e protagonisti	p.8-12
3. Positivismo e letteratura: il Naturalismo	p.14-18
- E. e J. Goncourt, Prefazione di “ <i>Germinie Lacerteux</i> ”	
- E. Zola, Romanzo e scienza: uno stesso metodo	
<b>Sez.2 - CULTURA E LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA</b>	p.70
Cap.1 - <b>Una cultura e una lingua per l'Italia unita</b>	p.72-74
<b>Cap.3 – La Scapigliatura e il melodramma</b>	
1. Che cos'è la Scapigliatura 2. I protagonisti	p.131-136
- C. Arrighi, Gli artisti e la Scapigliatura	p.138-140
- E. Praga, Preludio	p.141-143
- E. Praga, Vendetta postuma	p.223
<b>Cap.5 – La “linea verista”</b>	
1. Il Verismo in Italia	p.205-208
<b>Sez.3 - VERGA, fotografo della realtà</b>	p.236





- <i>Canti di Castelvecchio</i> : - Il gelsomino notturno	p.616; p.625-627
5. <i>Poemetti e Poemi conviviali</i> : caratteri generali	p.631; p.648
<b>Sez.7 – La prosa del mondo e la crisi del romanzo</b>	p.836
<b>Cap.2 - LUIGI PIRANDELLO</b>	
1. La vita 2. Il pensiero e la poetica	p.915-924
3. L'umorismo	p.926
- Il sentimento del contrario	p.927-928
- La vita come flusso continuo	p.929
4. <i>Novelle per un anno</i>	p.930-934
- Il treno ha fischiato...	p.944-950
- Una giornata	p.1044-1047
5. I romanzi	p.951-954
6. <i>Il fu Mattia Pascal</i>	p.955-958
8. <i>Uno, nessuno e centomila</i>	p.990-991
9. Il teatro	p.998-1002
10. <i>Così è (se vi pare)</i>	p.1003-1004
- Lettura integrale del dramma e partecipazione allo spettacolo teatrale della Compagnia "I guitti"	
11. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> – conoscenza dei contenuti e significati	p.1010-1013
12. <i>Enrico IV</i> – conoscenza dei contenuti e significati	p.1024-1025
<b>DANTE, PARADISO</b> : Analisi e commento dei seguenti canti: canto I; II (vv.1-30); III; V (vv.100-139); VI; XI; XV; XVI (vv.1-20); XVII.	

## MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Didattica disciplinare - Lezione frontale con l'ausilio dei testi in adozione
- Compiti scritti sulle varie tipologie previste dall'E.S., Colloqui orali, Prove strutturate di letteratura

## ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

- 10 ore di recupero *in itinere* per gli alunni insufficienti nel I quadrimestre, ma rivolto comunque a tutta la classe: ripresa dei vari aspetti della tipologia B dell'E.S., analisi della struttura del saggio e dell'articolo (analisi documenti, scaletta, tesi/antitesi, argomentazione ecc.) ed esercitazione delle abilità di scrittura su esempi forniti in fotocopia – con verifica scritta conclusiva.

## LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- C. Bologna- P. Rocchi, FRESCA ROSA NOVELLA, vol 2B – vol 3A, Loescher Editore
- Dante Alighieri, La DIVINA COMMEDIA- Nuova edizione integrale- a cura di S.Jacomuzzi- A.Drughera-G.Ioli-V. Jacomuzzi - SEI



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5AS

anno scolastico 2016-2017

### EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Per ciascun autore trattato: contestualizzazione storico - culturale, profilo biografico, idee e poetica, contenuti e tematiche delle opere principali, lettura e analisi dei testi indicati in programma. Alle opere minori o non indicate nel programma si sono fatti solo brevi cenni.

La trattazione di Pirandello è stata anticipata a novembre, per permettere alla classe di assistere a teatro con consapevolezza allo spettacolo "*Così è (se vi pare)*". Piuttosto veloce, come detto, è stata la trattazione di Pascoli e D'Annunzio.



## LATINO

### **ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 15/05/2017)**

**n° ore effettuate :** 73, di cui 70 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi:** 3 ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Saper padroneggiare le principali strutture morfosintattiche
2. Saper comprendere e tradurre con adeguata proprietà lessicale e correttezza morfosintattica i testi
3. Saper contestualizzare autori e testi affrontati in classe
4. Saper esporre in modo coerente le linee portanti della storia e della cultura latina
5. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o autori diversi
6. Saper riflettere e confrontarsi con le problematiche culturali affrontate nello studio della civiltà latina

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Ho assunto l'insegnamento di latino in questa classe solo all'inizio del IV anno, riscontrando una situazione delle conoscenze linguistiche piuttosto problematiche, se non confuse e inconsistenti, in buona parte degli studenti. Solo un gruppo ristretto di alunni possedeva conoscenze morfo-sintattiche e competenze di traduzione soddisfacenti, sicure e consapevoli, che permettevano loro di affrontare i testi degli autori autonomamente e con esiti positivi. Pertanto nel corso dello scorso anno, ho molto insistito sul recupero delle competenze linguistiche di base e delle abilità metodologiche e sull'esercizio di traduzione, per tentare di recuperare al meglio la situazione, senza però riuscirci, accumulando anche un evidente ritardo nello studio della letteratura e degli autori.

Per queste ragioni nel c.a.s. ci si è concentrati sullo studio degli argomenti e testi della storia letteraria, riservando l'esercizio di traduzione soprattutto ad essi e privilegiando, nel II quadrimestre, tipologie di verifica scritta diverse dalla versione. Nonostante queste scelte e un certo impegno da parte di tutti gli alunni, il profitto di molti è rimasto comunque scarso e la preparazione lacunosa e incerta. Risultati senz'altro più positivi, omogenei e anche di buon livello sono stati conseguiti da un ristretto numero di studenti, sempre assolutamente diligenti e costanti nell'impegno e nello studio, capaci di una preparazione articolata e completa.

### **CONTENUTI disciplinari**

#### **LA POESIA nell'Età di AUGUSTO**

(vol. 2)

- |  |            |
|--|------------|
| 1. <b>ORAZIO:</b> 1. Vita e cronologia delle opere 2. Le Satire 4. Le Odi 5. Le Epistole | p.137 sgg  |
| - Satire: " <i>Est modus in rebus</i> " (solo in italiano)                               | p.163 sgg  |
| - <b>Odi:</b> I,1 : A Mecenate – Una scelta di vita (solo in italiano)                   | p.183      |
| I, 5: Pirra  | p. 189     |
| I, 23: Cloè  | p. 192     |
| I, 9: Non pensare al futuro  | p. 200 sgg |
| I, 11: <i>Carpe diem</i>   | p. 203     |
| I, 37: Cleopatra (solo in italiano)  | p. 198     |





II, 14: Non si sfugge alla morte (solo in italiano) p. 211 sgg  
III, 30: Il congedo p. 186 sgg

2. **La poesia elegiaca:** 1. Le origini dell'elegia latina. 2. Tibullo e il *Corpus Tibullianum*. 3. Propertio e i 4 libri delle sue elegie p.229 sgg
- Tibullo, *El.I,1*: La campagna, gli dei, l'amore (solo in italiano) p. 243 sgg
  - Propertio, *El. I,1*: Cinzia (solo in italiano) p.253 sgg
  - El.IV,7*: Amore oltre la morte (solo in italiano) p.261 sgg
3. **OVIDIO:** 1. Dati biografici e cronologia delle opere 2. *Amores* 3. *Heroides* 4. *Ars amatoria* e opere del erotico-didascaliche 6. Le *Metamorfosi* 7. Le elegie dall'esilio p.273 sgg
- *Tristia*: Autobiografia (solo in italiano) p. 304 sgg
  - *Amores*: Il collezionista di donne (solo in italiano) p. 293
  - *Metamorfosi*: libro I: Apollo e Dafne, vv. 452-524 (solo in italiano) p. 309 sgg
  - I, vv. 548-567: fuga e metamorfosi di Dafne p. 311 sgg
  - XV, vv. 871-877: il congedo (in fotocopia)

(vol. 3)

**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA :** Il contesto storico culturale: 1. La successione di Augusto. 2-3. La dinastia giulio-claudia. 4. Vita culturale e attività letteraria . p. 4 - 12

**Dall'ETA' DEI FLAVI al PRINCIPATO DI ADRIANO:** Il contesto storico culturale: 1. La dinastia flavia. 2. Nerva e Traiano. 4. Vita culturale e attività letteraria p.194- 202

### LA POESIA EPICA nel I sec d.C

1. **LA POESIA EPICO-DIDASCALICA :** 1.1. **Manilio** e gli *Astronomica* p.18- 19  
1.2. **Germanico** e i *Phaenomena*
3. **LA POESIA EPICO-STORICA di LUCANO: Bellum civile** p. 117 sgg.  
• Argomento del poema (vv.1-10) (solo in italiano) p. 128
4. **LA POESIA EPICA nell' eta' dei FLAVI :**
- 4.1. **SILIO ITALICO** e i *Punica* p. 211 sgg
  - 4.2. **VALERIO FLACCO** e gli *Argonautica* p. 213 sgg
  - 4.3. **STAZIO** : la *Tebaide* e l'*Achilleide*. La produzione lirica: le *Silvae* p. 214 sgg

### LA STORIOGRAFIA NELL' ETA' IMPERIALE

1. **LIVIO e Ab Urbe condita:** 1. I dati biografici. 2: La struttura e i contenuti dell'opera. 3. Le fonti e il metodo. 4. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera. 5. Qualità letterarie e stile. (vol. 2)
- Prefazione generale dell'opera (solo in italiano ) p.346 sgg
  - Prefazione della terza decade (solo in italiano ) p.362 sgg

2. **LA STORIOGRAFIA nell'età Giulio-Claudia:** p. 25 sgg
- 1.1 **Velleio Patercolo** e l'*Historia Romana*
  - 1.2. **Curzio Rufo** e le *Historiae Alexandri Magni*
  - 1.3. **Valerio Massimo** e i *Facta et Dicta memorabilia*

3. **TACITO:** 1. Dati biografici e carriera politica. 2.L'*Agricola*. 3.La *Germania*. 4. *Dialogus de Oratoribus*



(cenni) 5. Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*; La concezione e la prassi storiografica in Tacito. 6. Lingua e stile. p.333 sgg

- *De vita Iulii Agricolae*: la prefazione (solo in italiano) p.350 sgg
- il discorso di Calgaco (solo in italiano) p.353-355
- *Annales*, I,1 : Il proemio: *sine ira et studio* (solo in italiano) p.373
- XVI,18-19: Il ritratto di *Petronius Arbiter* (solo in italiano) p.153-4

### **IL GENERE SATIRICO**

1. **PERSIO**: 1. Dati biografici. 2. La poetica della satira. 3. I contenuti delle satire  
4. Forma e stile. p.195 sgg
2. **La Satira Menippea**: Seneca, *Apokolokyntosis.*; Petronio, *Satyricon*

**SENECA** : 1. La vita. 2. I *Dialogi*. 3. I trattati. 4. Le *Epistulae ad Lucilium*. 5. Lo stile della prosa senecana. 6. Le tragedie. 7. L'*Apokolokyntosis*. p. 34 sgg

- *De brevitate vitae*, 1,1-4 : La vita è davvero breve ?  
La galleria degli occupati (solo in italiano) p.66-67  
p.76 sgg
- *Ep. ad Luc.*, 1: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo p.79 sgg
- *Ep.ad Luc.*, 47,1-4; 10-11: Gli schiavi p.103 sgg
- *Ep. ad Luc.*, 24, 19-21: L'esperienza quotidiana della morte p.110-111
- La felicità consiste nella virtù (solo in italiano) p.97
- I posteri (*Ep.ad Luc.* 8) (solo in italiano) p.99

### **PROSA e ORATORIA nel I sec d.C**

1. **La prosa tecnica**: caratteri generali - Columella e il *De re rustica* p.30-31
2. **QUINTILIANO** : 1. Dati biografici. 2. Finalità e contenuti dell'*Institutio Oratoria*.
  - Un excursus di storia letteraria: Giudizi sui poeti latini (solo in italiano) p.279-280
  - Severo giudizio su Seneca (solo in italiano) p.283
3. **PLINIO il GIOVANE**: oratoria e epistolografia. Il *Panegirico di Traiano*. L'Epistolario - il carteggio con Traiano p.308-309
  - *Ep. X*, 96-97: La questione dei cristiani (solo in italiano) p.326-328
4. **La riflessione sull'oratoria e sulla sua decadenza**
  - Decadenza dell'oratoria secondo QUINTILIANO.
  - TACITO e il *Dialogus de oratoribus*

### **I NUOVI GENERI della LETTERATURA LATINA d'ETA' IMPERIALE**

1. **FEDRO E LA FAVOLA**: I, *prologus*: Il prologo (solo in italiano) p. 19- 24
- I,1 : Il lupo e l'agnello (solo in italiano)
- La novella della vedova e del soldato (solo in italiano)

#### **2. IL "ROMANZO": IL GUSTO DEL NARRARE**

- 2.1. **PETRONIO** : 1. La questione dell'autore del *Satyricon*. 2. Contenuto dell'opera. 3. La questione del



genere letterario. 4. Il mondo del <i>Satyricon</i> : il realismo petroniano	p.152 sgg
- "La presentazione dei padroni di casa" (solo in italiano)	p.170 sgg
- "La matrona di Efeso" (solo in italiano)	p.181 sgg

<b>2.2. APULEIO:</b> 1.Dati biografici. 2. <i>De Magia, Florida</i> e opere filosofiche (cenni). 3.Le <i>Metamorfosi</i>	p.416 sgg
- "Proemio" (solo in italiano)	p.429-430
- Lucio diventa asino (solo in italiano)	p.431-434
- Il significato delle vicende di Lucio (solo in italiano)	p.439-441

<b>3. MARZIALE e L'EPIGRAMMA :</b> 1. Dati biografici e cronologia. 2.La poetica. 3. Le prime raccolte. 4.Gli <i>Epigrammata</i> . 5-6. I temi e i filoni. 7. Forma e lingua	
- <i>Epigrammata X,4</i> : " <i>Hominem pagina nostra sapit</i> " (solo in italiano)	p.235
- <i>Epigrammata VIII,79</i> : Fabulla (solo in italiano)	p.254
- <i>Epigrammata XII,18</i> : La bellezza di Bilbili (solo in italiano)	p.250

## MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Didattica disciplinare.
- Traduzioni dal latino, Analisi di testi non noti con traduzione a fronte, Prove strutturate, Verifiche scritte di autori e letteratura, Colloqui orali.

## ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

- 9 ore di recupero *in itinere* per gli alunni insufficienti nel I quadrimestre, ma rivolto comunque a tutta la classe: ripasso linguistico e metodologico attraverso la traduzione guidata di alcuni brani di Seneca; ripasso di letteratura attraverso l'esposizione orale di argomenti a scelta da parte degli studenti insufficienti; verifica scritta conclusiva (traduzione di un brano non noto di Seneca + ripasso sui testi degli autori studiati)

## LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- G. Garbarino- L.Pasquarello, *Colores, Cultura e Letteratura latina, Testi, Percorsi tematici*, vol. 1 Dalle origini all'età di Cesare; vol.2- L'età di Augusto; vol. 3- Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia
- M. De Luca - C. Montevecchi, *Callidae Voces*, Hoepli

## EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

I testi in programma non accompagnati dall'indicazione "*solo in italiano*" sono stati studiati in lingua originale.

Nella prima parte del c.a.s. si è preferito completare la conoscenza dell'età di Augusto con lo studio di Livio, Orazio e Ovidio, non affrontati l'anno precedente. Questo ha determinato qualche taglio nello studio della letteratura dell'età imperiale, limitata solo ai principali autori dei primi due secoli.



## LINGUA E CULTURA INGLESE

### **ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 15/05/2017)**

**n° ore effettuate : 79**

Lezioni frontali: 66 (31 nel primo Quad. e 35 nel Secondo Quad.)

Tests : 4 ore

Interrogazioni: 9 ore (4 nel primo Quad. e 5 nel Secondo Quad.)

Simulazioni di Terza Prova : non sono state utilizzate le mie ore curricolari

Viaggio d'istruzione: 2 ore in meno, 1 ora per Assemblea d'Istituto

**n° ore previste dal piano di studi:** 3 ore settimanali per 33 settimane

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

Al termine del quinto anno lo studente dovrà acquisire abilità e competenze linguistico - comunicative come previste dal PTOF.

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Gli obiettivi programmati sono stati tutti perseguiti e il livello del loro raggiungimento è riscontrabile nel tabellone delle valutazioni.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### PRIMO QUADRIMESTRE

#### ❖ **THE ROMANTIC AGE** ( "Performer Culture & Literature" Vol. 1- 2 Ed. Zanichelli)

- **THE ROMANTIC AGE:** revision of the poets of the First Generation ( 2 ore)
- **THE POETS OF THE SECOND GENERATION**
- **PERCY BYSSHE SHELLEY** (life and works) (1 ora)
  - "England in 1819"
- **GEORGE GORDON BYRON** (life and works) (1 ora)
  - The Byronic Hero
  - "Childe Harold's Pilgrimage" – from III<sup>rd</sup> Canto (fotocopia)
  - Accenni ad Ada Lovelace
- **JOHN KEATS** (life and works) (1 ora)
  - "La Belle Dame sans Merci" (fotocopia)
  - accenni "Ode on a Grecian Urn" ultima strofa



- **MARY SHELLEY** (life and works) ( 2 ore)
- "Frankenstein" - "The creation of the monster" (from Chapter 5)
  - "Frankenstein" - "Farewell" (Fotocopia )
- **F. S. FITZGERALD** (life and works) (4 ore di cui 2 ore film )
- "The Great Gatsby" summer extensive reading
  - Extract: "Nick Meets Gatsby"
  - Visione completa del film in lingua originale (2 ore)
- ❖ **THE VICTORIAN AGE** (5 ore)  
(“Performer Culture & Literature” Vol. 2 -Ed. Zanichelli)
- Queen Victoria  
The Great Exhibition in 1851 and the Expo 2015 in Milan  
The Victorian Compromise  
The Victorian Age and Literature  
The Victorian Age in Art (Lim paintings by F. M. Brown, Frith, Lowry )  
Places, events and people: the workhouses, Crystal Palace, F. Nightingale, Mary Seacole, C. Darwin, the Boer Wars (accenni)
- **CHARLES DICKENS** (life and works) (5 ore)
- "A Christmas Carol" - "Scrooge's Christmas" extract from chapter 1
  - "Hard Times" - "Murdering the Children " extract from chapter 2
  - "Hard Times" - "Coketown" extract from chapter 5
  - "Oliver Twist" - "I want some more" extract from chapter 2 ( parte del film)
- **CHARLOTTE BRONTE** (life and works) (4 ore)
- "Jane Eyre" plot and themes, extracts from chapters 7-10-23 (fotocopie)
  - Link with "Wide Sargasso Sea" by J. Rhys extract from the third part
  - An extract from the film "Jane Eyre"
- **THOMAS HARDY** (life and works) (3 ore)
- "Tess of the D' Ubervilles" plot and themes
  - extracts from chapters 11-14-58- 59 (fotocopie)
  -
- **ROBERT LOUIS STEVENSON** (life and works) (3 ore)
- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" " Story of the Door" extract chap. 1
  - "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" - "Mr Utterson searched for Mr Hyde" from chap. 2
  - "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" - "Doctor Lanyon's Narrative" from chap. 9

**TESTS: 2 ore (due scritti)**

**INTERROGAZIONI: 7 ore (un'interrogazione orale)**

**SECONDO QUADRIMESTRE**



- **ROBERT LOUIS STEVENSON** (life and works) (1 ora)
  - "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" - "Jekyll's Experiment" from Chapter 10
  - Critical approach: by Stephen King
  
- **OSCAR WILDE** (life and works) (8 ore)
  - New aesthetic theories in Art and in Literature
  - "The Picture of Dorian Gray" - "Preface" manifesto of the Aesthetic Movement (fotocopia)
  - "The Picture of Dorian Gray" - "Basil's Studio" from chapter 1
  - "The Picture of Dorian Gray" - "I would give my soul!" from chapter 2
  - "The Picture of Dorian Gray" - "Dorian's death" from chapter 20
  - Comedy: "The Importance of Being Earnest" – general plot
  - "The Importance of Being Earnest" – from act I "Mother's worries"
  - "The Importance of Being Earnest" from act III - last scene (fotocopia)
  - Poem: "The Ballad of Reading Gaol" (fotocopia)

#### **VICTORIAN POETRY**

- **ALFRED TENNYSON** (life and works) (1 ora)
  - The dramatic monologue: "Ulysses"

#### **AMERICAN POETRY**

- **WALT WHITMAN** (life and works) (2 ore)
  - "I Hear America Singing"
  - "O Captain, my Captain!"
  
- **EMILY DICKINSON** (life and works) (3 ore)
  - "I Died for Beauty – but Was Scarce" (fotocopia)
  - "Presentiment – Is That Long Shadow – on the Lawn" (fotocopia)
  - "Nature is what we see" (fotocopia)
  - "Hope is the thing"

#### **AMERICAN PROSE**

- **EDGAR ALLAN POE** (life and works) (1 ora)
  - A Gothic short story: "William Wilson" the ending

#### ❖ **THE MODERN AGE** ("Performer Culture & Literature" Vol. 3 - Ed. Zanichelli)

- Historical and social background (1 ora)
  
- **IMAGIST POETS and MODERNISM** (3 ore)
  - **Ezra Pound** "In a Station of the Metro" (Fotocopia)
  - **Ezra Pound** "Alba" (Fotocopia)



- **William Carlos Williams** "The Red Wheelbarrow" (Fotocopia)
- **William Carlos Williams** "Poem" (Fotocopia)
- **Thomas Ernest Hulme** "Above the Dock" (Fotocopia)
- **Thomas Ernest Hulme** "Autumn" (Fotocopia)

➤ **WAR POETS** (3 ore)

- **R. Brooke** "The soldier"
- **S. Sassoon** "Glory of Women"
- **W. Owen** "Dulce et Decorum Est"
- accenni a The Christmas Truce (event and the poem by C.A. Duffy)
- **W. H. Auden:** "Refugee Blues" ( Second World War)

➤ **W. B. YEATS** (life and works) (3 ore)

- "Easter 1916" (1 ora)
- The Irish Question
- 

➤ **JAMES JOYCE** (life and works) (3 ore)

- "Eveline" from "Dubliners"
- "The Dead" from "Dubliners" ( last part)
- accenni ad "Ulysses" - extract "The Funeral"
- Innovative narrative techniques (e.g."Molly's Monologue" from "Ulysses")

➤ **VIRGINIA WOOLF** (life and works) (2 ore)

- "To the Lighthouse": reading three extracts (fotocopia)

➤ **THOMAS STEARNS ELIOT** (life and works) (3 ore)

- "The Waste Land" – "The Burial of the Dead" ( extract part 1)
- "The Waste Land" - Tiresias in "The Fire Sermon" (extract from part 3)
- "The Waste Land" – "What the Thunder Said" (from part 5 - Fotocopia)

➤ **S. BECKETT** (life and works) (1 ora)

- The Theatre of the Absurd:"Waiting for Godot" an extract from Act 1st

**Tests: 2 ore (due scritti)**

**Simulazioni di Terza prova: 1 ora**

**Interrogazioni: 5 ore (un'interrogazione orale fino al 15 maggio 2017)**

## **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

Romanticismo

Estetismo

La Rivoluzione Industriale

Il Novecento storico



## **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

LEZIONE FRONTALE	X
LEZIONE PARTECIPATA	X
METODO INDUTTIVO	X
DISCUSSIONE GUIDATA	X

## **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

//

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

M. Spiazzi- M. Tavella- M. Layton: "Performer Culture & Literature" Voll. 1-2-3 - Ed. Zanichelli  
Text bank dei tre volumi

uso di materiale presente nella sezione "Didattica" del Registro Elettronico

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

La classe mi è stata assegnata quest'anno, dopo una conoscenza reciproca si è instaurato un clima di lavoro positivo e gli studenti si sono dimostrati attenti e partecipativi. I testi in programma sono stati letti ed analizzati, utilizzando gli spunti offerti dal manuale e da altri testi di approfondimento. Quando è stato possibile sono state proposte occasioni di riflessioni con la letteratura italiana. Dodici studenti hanno ottenuto la certificazione FCE alla fine del quarto anno.

### **MODULO CLIL SVOLTO**

Il modulo CLIL si è svolto in filosofia.





## **STORIA**

### **ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico ..... (fino al 15/05/2017)**

**n° ore effettuate:** 58, di cui 57 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi:** 2 ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

- Saper sostenere un punto di vista con l'utilizzo di adeguata documentazione
- Saper cogliere relazioni ed implicanze di ordine economico-sociale, politico-istituzionale, culturali e religiose.
- Saper individuare i concetti portanti di un discorso storiografico

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Essendo il programma iniziato con il 1870, non è stato possibile andare oltre il limite cronologico costituito dalla seconda guerra mondiale, nonostante siano stati accennati molti tratti salienti del secondo dopoguerra. Nella trattazione degli argomenti si è infatti sempre cercato di partire da questioni del presente, lavorando sulla ricerca delle origine remote dei problemi della contemporaneità. Un gruppo di allievi si è mostrato più recettivo di altri rispetto alle proposte, accettando di discutere ed esprimere apertamente le proprie opinioni mentre altri hanno seguito più passivamente le lezioni. Tuttavia nessuno si è sottratto allo studio della disciplina.

### **CONTENUTI disciplinari**

Si è utilizzata come guida il libro di testo: Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo, vol. II, 1650-1900*, Roma-Bari, Laterza, 2012. Dei capitoli si è utilizzata la parte narrativa-argomentativa. In qualche caso si è ricorsi alla sintesi finale. Non sono stati letti i testi in appendice.

Capitolo 22: La formazione del Regno d'Italia e i suoi problemi (pp. 587-592)

Capitolo 23: L'unificazione tedesca e le sue conseguenze (sintesi) p. 619

Capitolo 24: Gli Stati Uniti e la Russia (pp. 621-628; sintesi p. 641)

Capitolo 25: La seconda rivoluzione industriale (pp. 648-663)

Capitolo 26: Il socialismo (pp. 673-685).

Capitolo 27: Nazionalismo e razzismo (pp. 698-711)

Capitolo 28: Il dominio coloniale (pp. 726-728); sintesi.

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo, Vol. III, 1900-oggi*, Roma-Bari, Laterza, 2012

Capitolo 2: La politica in Occidente (p. 28; sintesi p. 50)



- Capitolo 3: L'età giolittiana (pp. 54-66)  
Capitolo 4: L'imperialismo (pp. 81-83; sintesi p. 97)  
Capitolo 5: Alleanze e contrasti tra le grandi potenze (pp. 107-110). Sintesi  
Capitolo 6: La grande guerra (pp. 118-128; 130-132; 134-141)  
Capitolo 7: la Russia rivoluzionaria (pp. 154-168; 171-175)  
Capitolo 8: Il dopoguerra dell'Occidente (pp. 184-189; sintesi p. 212)  
Capitolo 9: Il fascismo al potere (pp. 216-234)  
Capitolo 10: Civiltà in trasformazione: Cina, Giappone, India (sintesi p. 275)  
Capitolo 11: La crisi economica e le democrazie occidentali (pp. 282-290; sintesi p. 305)  
Capitolo 12: Nazismo, fascismo, autoritarismo (pp. 309-332; sintesi p. 341)  
Capitolo 13: L'Unione sovietica di Stalin (sintesi p. 366)  
Capitolo 14: La seconda guerra mondiale (pp. 369-371; p. 390-401; sintesi pp. 407-408)

#### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

- Lezione frontale
- Discussione guidata a partire da questioni poste dalla docente
- Discussione a partire da domande poste dagli alunni.
- Visione di brani di film documentari o di *fiction*

La verifica è avvenuta tramite interrogazioni orali (2), verifiche sommative scritte (3) e domande assegnate nella simulazione della terza prova.

In preparazione della prima prova dell'Esame di Stato, in collaborazione con la docente di Lettere, in taluni casi sono stati assegnati documenti storici da analizzare nelle tracce di tipologia B e temi da trattare di tipologia C.



## **FILOSOFIA**

### **ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico ..... (fino al 15/05/2017)**

**n° ore effettuate: 87**, di cui 86 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi: 3** ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

- Saper usare in modo corretto i termini propri del lessico filosofico
- Saper leggere ed analizzare un testo individuandone le tesi principali, effettuando una sintesi e riferendo i concetti basilari
- Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Tutta la classe ha studiato i temi previsti dal programma ma solo su alcune tematiche si è potuto sviluppare un dibattito significativo, indice di un interesse selettivo rispetto alla proposta filosofica del programma. Per alcuni alunni l'apprendimento è stato difficoltoso, soprattutto quello di autori come Kant ed Hegel, mentre un piccolo gruppo ha sviluppato capacità critiche ed ha dimostrato di aver interiorizzato le questioni e le risposte degli autori proposti.

### **CONTENUTI disciplinari**

Dal volume di Enzo Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 2B, Torino, Loescher, 2012.

- 1) Oltre l'Illuminismo. Rousseau (pp. 42; 47-55).
- 2) Kant: il criticismo (pp. 184-185; 186-196; 198-223)
- 3) Romanticismo e idealismo. Trattati generali (pp. 306-307)
- 4) Fichte: la concezione politica (pp. 350-352).
- 5) Il pensiero di Schelling (pp. 355-369)
- 6) G.W. Hegel (pp. 399-400; 405; 430-448)

Dal volume Enzo Ruffaldi-Gian Paolo Terravecchia-Andrea Sani *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 3A, Torino, Loescher, 2012.

- 7) Schopenhauer (pp. 18-35)
- 8) Leopardi (pp. 35-38)
- 9) Kierkegaard (pp. 84-95)
- 10) Feuerbach (pp. 127-129)
- 11) Marx (130-153)



- 12) Il positivismo: uno sguardo d'insieme (pp. 197-198)
- 13) Comte (pp. 202-205)
- 14) Darwin: la selezione naturale (pp. 223-226)
- 15) Nietzsche (pp. 303-325). Lettura di un brano da *La gaia scienza*.  
Dal volume Enzo Ruffaldi-Gian Paolo Terravecchia-Andrea Sani *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 3B, Torino, Loescher, 2013
- 16) La psicanalisi: Freud (pp. 190-201)

### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

Il corso è stato condotto prevalentemente con lezioni frontali e discussioni guidate. In talune occasioni si sono usati video con conferenze di specialisti (Maurizio Ferraris su Kant e Nietzsche, Stefano Mistura su Freud e Giorgio Lunghini su *Marx e l'economia del suo tempo*).

La verifica è avvenuta tramite interrogazioni orali (2), 3 verifiche sommative scritte ed esercizi assegnati nelle simulazioni della terza prova.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

E' stata effettuata una attività di recupero di sei ore per una alunna che si è assentata per molte ore per comprovati motivi di salute. Gli studenti hanno assistito alla conferenza su Nietzsche di Sossio Giametta.

### **MODULO CLIL SVOLTO**

L'utilitarismo e il pensiero di John Stuart Mill. Lettura di brani dal saggio *On liberty* e da *The subjection of women*.



## MATEMATICA

### **ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/17 (fino al 15/05/2017)**

**n° ore effettuate** : 112, di cui 112 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi**: 4 ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Saper utilizzare con consapevolezza teorica e operativa le strutture algebriche, geometriche, analitiche.
2. Saper impostare e risolvere problemi.
3. Saper trasferire le conoscenze e le competenze in situazioni nuove.
4. Saper operare soluzioni autonome, utilizzando le tecniche e gli algoritmi appresi

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Gli studenti hanno manifestato interesse per la disciplina e hanno partecipato in maniera attiva alle lezioni in classe.

La continuità didattica nel triennio ha favorito il consolidarsi delle conoscenze e delle competenze disciplinari.

È stato possibile approfondire la materia tramite letture di saggistica durante le vacanze estive (Fabio Toscano "La formula segreta, Tartaglia e Cardano e il duello matematico che infiammò l'Italia del Rinascimento"; Marcus du Satoy "L'enigma dei numeri primi, L'ipotesi di Riemann, il più grande mistero della matematica"; Mario Livio "L'equazione impossibile, come un genio della matematica ha scoperto il linguaggio della simmetria" Rizzoli ed, 2006; Rozsa Peter "Giocando con l'infinito" ) e lo svolgimento del corso online "Introduzione alla matematica per l'Università: Pre-Calculus" dei Pok del Politecnico di Milano della durata di 5 settimane.

Durante il quarto anno è stato svolto un lavoro di "didattica capovolta" a gruppi sull'argomento "Le trasformazioni geometriche" che gli studenti hanno esposto a tutta la classe sotto forma di breve lezione, insieme alla preparazione di materiale multimediale (in prezi e power point).

La partecipazione degli studenti alle Olimpiadi di Matematica, Giochi matematici e alle iniziative pomeridiane disciplinari è stata cospicua.

Cinque studenti hanno inoltre lavorato a un progetto di approfondimento di matematica applicata che è sfociato in un articolo dal titolo "La matematica dell'orologio: hora et labora!" pubblicato sul sito di matematica, divulgazione e didattica "Maddmaths!" (<http://maddmaths.simai.eu/divulgazione/scuola/hora-et-labora/>).

Nell'affrontare tutti gli argomenti previsti dal programma si è cercato di far emergere le capacità di riflessione personale, dando ampio spazio alla esemplificazione analitica e grafica dei concetti, presentando la dimostrazione dei teoremi ritenuti più significativi.

L'impegno nello studio con continuità per un gruppo di studenti ha portato a risultati buoni e in alcuni casi eccellenti, mentre per quanto riguarda altri studenti, il livello di sintesi delle competenze, di autonomia e di gestione dei calcoli richiesti al quinto anno, è stato raggiunto in maniera minore.



## **CONTENUTI disciplinari**

- **Le funzioni e le loro proprietà** (Capitolo 20). Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, determinazione del dominio/Campo di Esistenza e del Codominio di una funzione, studio del segno di una funzione ; i grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie, dilatazioni, grafico del quadrato/radice quadrata/reciproco di una funzione) ; le proprietà delle funzioni : funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, strettamente crescenti/decrescenti, non decrescenti, non crescenti, monotone, periodiche (determinazione del periodo di funzioni goniometriche), pari, dispari ; la funzione inversa e il suo grafico ; le funzioni composte.
- **I limiti delle funzioni** (Capitolo 21). La topologia della retta : intervalli, limitati, illimitati, gli intorno di un punto, circolare, destro, sinistro, gli intorno di infinito ; insiemi limitati e illimitati, estremo superiore, inferiore ; punti isolati, punti di accumulazione. Definizione topologica di limite. Definizione di limite di Cauchy (e sua verifica). Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, le principali funzioni continue ; limite per eccesso e per difetto, limite destro e limite sinistro. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Teoremi fondamentali sui limiti : unicità del limite (con dimostrazione), permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto (con dimostrazione).
- **Il calcolo dei limiti** (Capitolo 22). Operazioni con i limiti e teoremi del calcolo con i limiti (senza dimostrazione ma con esempi ed esercizi). Forme indeterminate e loro risoluzione. I limiti notevoli : tutti quelli del libro da pag. 1489 a 1491, tutti con dimostrazione. Gli infinitesimi, ordine di un infinitesimo, infinitesimi equivalenti, principio di sostituzione degli infinitesimi ; gli infiniti, ordine di un infinito, infiniti equivalenti, principio di sostituzione degli infiniti, gerarchia degli infiniti. Le funzioni continue : definizione ; teoremi delle funzioni continue : teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri (gli enunciati). Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. La ricerca degli asintoti ; definizione di asintoto obliquo, teorema della ricerca degli asintoti obliqui (con dimostrazione), caso particolare degli asintoti di una funzione razionale fratta. Grafico probabile di una funzione.
- **La derivata di una funzione** (Capitolo 24). Il problema della tangente ; definizione di rapporto incrementale ; derivata di una funzione : definizione e interpretazione geometrica ; il calcolo della derivata tramite la definizione ; derivata destra e sinistra ; funzione derivabile in un punto e in un intervallo ; retta tangente al grafico di una funzione ; punti stazionari, punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi) ; continuità e derivabilità : teorema (con dimostrazione). Le derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta, la derivata di  $[f(x)]^{g(x)}$  (senza dimostrazione ma con esempi ed esercizi). La derivata di una funzione inversa (con



dimostrazione, esempi ed esercizi) ; le derivate di ordine superiore al primo ; il differenziale di una funzione : definizione e interpretazione geometrica, il valore approssimato di una funzione in un punto ; le applicazioni delle derivate alla fisica : la velocità, l'accelerazione, l'intensità di corrente, fem indotta (legge di Faraday-Neumann-Lenz). La derivata di una funzione con più variabili (esercizi pag. 1691).

- **I teoremi del calcolo differenziale** (Capitolo 25). Teorema di Fermat (pag. 1772) con dimostrazione per assurdo (diversa dal libro) ; teorema di Rolle (con dimostrazione tramite il teorema di Fermat) ; teorema di Cauchy (con dimostrazione) ; teorema di Lagrange (con dimostrazione tramite il teorema di Cauchy) e interpretazione geometrica ; le conseguenze del teorema di Lagrange (teoremi pag. 1721-1722) tutte con dimostrazione ; criterio di derivabilità (senza dimostrazione) ; funzioni crescenti e decrescenti ; teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione ma con esempi ed esercizi applicati alle forme indeterminate).
- **I massimi, i minimi e i flessi** (Capitolo 26). Definizioni di massimo, minimo assoluto e relativo, di concavità, punto di flesso ; la ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima, punti stazionari di flesso a tangente orizzontale ; i flessi e la derivata seconda (esempi ed esercizi) ; massimi, minimi, flessi e derivate successive (esempi ed esercizi) ; problemi di massimo e di minimo.
- **Lo studio delle funzioni** (Capitolo 27). Studio di funzione completo (esercizi) ; i grafici di una funzione e della sua derivata ; la risoluzione approssimata di un'equazione : la separazione delle radici, il metodo di bisezione.
- **Gli integrali indefiniti** (Capitolo 28). Definizione di primitiva ; integrale indefinito, condizione sufficiente di integrabilità, proprietà dell'integrale indefinito ; gli integrali indefiniti immediati ; integrazione per sostituzione, per parti ; integrazione di funzioni razionali fratte (tutti i casi).
- **Gli integrali definiti** (Capitolo 29). Il problema delle aree ; definizione di integrale definito (pag. 2004) ; proprietà dell'integrale definito ; teorema della media (senza dimostrazione) ; definizione di funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione), calcolo dell'integrale definito ; calcolo di aree e di superfici piane ; calcolo di volumi di solidi di rotazione e di solidi in generale ; la lunghezza di un arco di una curva, l'area di una superficie di rotazione (con esempi ed esercizi) ; gli integrali impropri ; applicazione degli integrali alla fisica : spazio percorso e velocità, lavoro di una forza, quantità di carica ; integrazione numerica : metodo dei rettangoli.



- **Le equazioni differenziali** (Capitolo 30). Definizione di equazione differenziale ; equazioni differenziali del primo ordine : primo tipo, a variabili separabili e lineari (omogenee e complete); equazioni differenziali del secondo ordine a coefficienti costanti : omogenee e complete ; applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica (esercizi).
- **Cenni alle distribuzioni di probabilità** (Appendice 1): variabile casuale discreta, distribuzione di probabilità, distribuzione binomiale o di Bernoulli, distribuzione di Poisson.
- **Ripasso di geometria analitica nello spazio** (Volume IV, Capitolo 16) La geometria analitica dello spazio. Le coordinate cartesiane nello spazio. Distanza fra due punti. Punto medio di un segmento. Il piano. La retta (equazioni generali, equazioni parametriche). Posizioni reciproche fra piani e rette (tramite l'analisi dei loro vettori direzione). Distanza di un punto da un piano. L'equazione della sfera.

### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

Didattica disciplinare, didattica per concetti.

Verifiche scritte, interrogazioni orali, simulazioni della II prova d'esame di stato.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

3 ore di Help al pomeriggio. 5 ore di IDEI fra il primo e il secondo quadrimestre. 5 ore di IDEI per il recupero dell'insufficienza del primo quadrimestre insieme agli studenti delle altre classi quinte.

Nel mese di maggio: 6 ore di esercitazioni mirate alla preparazione alle prova scritta d'esame alla quale gli alunni hanno partecipato su base volontaria

### **LIBRI TESTO**

Massimo Bergamini- Anna Trifone- Graziella Barozzi "MATEMATICA.BLU 2.0" Vol 5  
Zanichelli Editore





## **FISICA**

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 15/05/2017)**

**n° ore effettuate** : 80, di cui 78 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi**: 3 ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

- Essere in grado di esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi
- Essere in grado di formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- Essere in grado di interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto
- Essere in grado di descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e di comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Sono stati raggiunti, mediamente ad un buon livello, i seguenti obiettivi disciplinari:

- Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa
- Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici, i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica
- Saper riconoscere il ruolo della relatività in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche
- Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici, i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione quantistica
- Saper riconoscere il ruolo della fisica quantistica in situazioni reali



## **CONTENUTI disciplinari**

Vengono riportati con l'asterisco \* gli argomenti di cui è stata data dimostrazione

### **SEZIONE D : fenomeni elettrici e magnetici**

- **Ripasso Campo E, potenziale V e capacità C** (Unità 14-15, Volume 2)
  
- **La corrente elettrica nei metalli** (Unità 16, Volume 2)
  - **La corrente elettrica e la forza elettromotrice:** la conduzione elettrica nei metalli, l'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni, l'intensità della corrente elettrica, la forza elettromotrice.
  - **La resistenza elettrica:** resistenza elettrica, i metalli, seconda legge di Ohm (senza interpretazione microscopica pag. 208), resistività.
  - **Circuiti elettrici a corrente continua:** prima e seconda legge di Kirchoff, resistenze in serie \* e in parallelo \*, resistenza equivalente.
  - **I circuiti RC:** processo di carica e di scarica di un condensatore e analisi matematica\*.
  - **La potenza elettrica:** Potenza di un generatore elettrico, effetto Joule\*.
  
- **Il magnetismo** (Unità 18, Volume 2)
  - **Campi magnetici generati da magneti e da correnti :** i poli dei magneti, i campi magnetici, linee di campo, campo magnetico uniforme, i campi magnetici delle correnti
  - **Interazioni magnetiche fra correnti elettriche :** la forza fra due fili percorsi da corrente, legge di Ampère\*, unità di corrente e di carica elettrica, l'Ampère, la permeabilità magnetica del vuoto, equivalenza fra spira percorsa da corrente e magnete
  - **Induzione magnetica :** forza di un magnete su filo percorso da corrente, intensità della forza magnetica, intensità del campo magnetico
  - **Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente :** il campo di un filo rettilineo legge di Biot-Savart, campo di un'aspirazione circolare (nel centro della spira), campo di un solenoide. Teorema di Gauss\* e Teorema della circuitazione di Ampère\* per il magnetismo



- **Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche** : intensità della forza magnetica su un filo percorso da corrente, la direzione e il verso della forza magnetica sul filo, la forza magnetica su una carica elettrica in movimento, forza di Lorentz\*, il moto di una particella carica immersa in un campo magnetico uniforme\*, lo spettrografo di massa\*, l'effetto Hall\*, gli acceleratori di particelle\*, il selezionatore di velocità\*
- **L'azione di un campo magnetico su un'aspira percorsa da corrente** : il momento meccanico della spira\*, il momento magnetico della spira,, il motore elettrico\*

### **SEZIONE E : L'elettromagnetismo**

- **L'Induzione elettromagnetica** (Unità 19, Volume 3)
  - **La corrente indotta** : gli esperimenti di Faraday, la corrente indotta in un circuito in movimento, il flusso concatenato con un circuito, induzione elettromagnetica e variazioni del flusso del campo magnetico.
  - **La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz** : forza elettromotrice indotta, legge di Faraday-Neumann\*, legge di Lenz, le correnti parassite di Foucault, il generatore di corrente alternata\*
  - **Mutua induzione e autoinduzione** : mutua induzione elettromagnetica\*, flusso concatenato e induttanza di un circuito\*, gli induttori, l'autoinduzione elettromagnetica\*
  - **I circuiti RL e l'energia degli induttori** : extracorrente di chiusura\* e di apertura\*, energia immagazzinata in un induttore\*, energia del campo magnetico, densità di energia\*
- **Le onde elettromagnetiche** (Unità 20, Volume 3)
  - **Il campo elettromagnetico** : il campo elettromagnetico come perturbazione che si propaga, la luce come onda elettromagnetica, relazione fra la velocità della luce e le costanti dell'elettromagnetismo, la conferma sperimentale dell'esistenza delle onde elettromagnetiche, l'esperimento di Hertz, le equazioni di Maxwell, il campo elettrico indotto non è conservativo, corrente di spostamento, il teorema della circuitazione di Ampère-Maxwell, leggi espresse dalle quattro equazioni di Maxwell.
  - **Lo spettro elettromagnetico** : le onde radio, le microonde, la radiazione infrarossa, la radiazione ultravioletta, i raggi X, i raggi gamma.



## **SEZIONE F : La relatività**

- **Lo spazio-tempo relativistico di Einstein** (Unità 21, Volume 3)
  - **Storia dell'etere** : la contraddizione fra due teorie, l'esperimento di Michelson e Morley, l'interferometro di Michelson, il risultato negativo dell'esperimento
  - **I fondamenti della relatività ristretta** : i due postulati di Einstein, la teoria della relatività include la meccanica classica\*, ripasso trasformazioni di Galileo\*
  - **La composizione relativistica delle velocità\***
  - **Il matrimonio relativistico fra lo spazio e il tempo** : i diagrammi spazio-tempo e i coni di luce, conservazione del nesso causa-effetto\*
  - **Il concetto di simultaneità** : simultaneità fra due eventi che accadono nello stesso luogo o in luoghi diversi\*, la sincronizzazione degli orologi, la simultaneità è relativa\*
  - **La dilatazione dei tempi** : il tempo per due osservatori in moto relativo, legge della dilatazione dei tempi\*, il tempo proprio\*; il paradosso dei gemelli, la dilatazione dei tempi è un fenomeno reale
  - **La contrazione delle lunghezze** : la distanza per due osservatori in moto relativo, legge della contrazione delle lunghezze\*, la lunghezza propria
  
- **La massa-energia relativistica e la relatività generale** (Unità 22, Volume 3)
  - **La massa, la quantità di moto e la forza nella dinamica relativistica** : la massa di un corpo dipende dalla sua velocità, la quantità di moto relativistica
  - **La massa come forma di energia** : energia cinetica nella teoria della relatività, confronto con l'energia cinetica classica\*, energia a riposo ed energia totale, relazione fra massa, velocità ed energia, l'invariante energia-quantità di moto, il fotone, energia per particelle a massa nulla\*

## **SEZIONE G : Fisica quantistica** (Unità 23, Volume 3)

- **Le origini della fisica dei quanti**
  - **La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck** : lo spettro di emissione delle sorgenti di luce, la «catastrofe ultravioletta», la discontinuità fa il suo



ingresso nella fisica, il quanto di energia, l'energia come grandezza quantizzata

- **La teoria corpuscolare della luce** : l'ipotesi dei fotoni, l'effetto fotoelettrico (corrente di saturazione e potenziale di arresto, le leggi dell'effetto fotoelettrico\*, l'interpretazione quantistica dell'effetto fotoelettrico\*, l'equazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico\*), l'effetto Compton\* (senza risoluzione del sistema con conservazione E,  $p_x$ ,  $p_y$ )
  - **La spettroscopia, un metodo di indagine microscopica** : spettri continui e spettri discreti, di emissione e di assorbimento, lo spettro solare, lo spettro dell'atomo di idrogeno
  - **I primi modelli atomici** : l'atomo di Thomson, l'atomo di Rutherford, esperimento di Rutherford
  - **Quantizzazione dell'atomo, il modello di Bohr** : assorbimento ed emissione di un fotone, l'energia dell'atomo di idrogeno, le orbite quantizzate dell'elettrone atomico\*, quantizzazione del momento angolare, la quantizzazione dell'energia\* nel modello di Bohr, i livelli energetici degli atomi idrogenoidi\*
  - **Il modello di Bohr e le righe spettrali degli atomi** : dai livelli di Bohr alle serie di righe dell'idrogeno\*, la rappresentazione dei livelli energetici, l'esperimento di Franck Hertz
- **La meccanica quantistica dell'atomo** (Unità 24, Volume 3)
    - **Onda e corpuscolo : due facce della stessa medaglia** : le onde di De Broglie, gli elettroni come i raggi X, la legge di Bragg dell'interferenza su reticolo, l'esperimento della doppia fenditura per fotoni ed elettroni, il principio di complementarità, le onde di de Broglie e il modello atomico di Bohr\*, il problema della misura, grandezze incompatibili, misure di  $x$  e  $p$  per elettroni (tramite onde elm o fenditura singola\*), principio di indeterminazione di Heisenberg

## **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

Non sono stati svolti percorsi pluridisciplinari, se non le diverse applicazioni del calcolo differenziale e integrale allo studio dei fenomeni fisici di volta in volta analizzati, come lo studio di circuiti RC e RL con f.e.m. costante.



### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

- Lezione frontale
- Esercitazioni guidate
- Correzione esercizi
- Verifiche scritte con problemi e teoria
- Verifiche scritte sul modello della III prova tipologia B
- Verifiche orali

### **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

- Recupero in itinere durante le ore curricolari
- Help pomeridiani

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

- "FISICA! Le regole del gioco 2 - 3" A. Caforio e A. Ferilli, Le Monnier Scuola
- "Fisica e realtà.blu 3" C. Romeni, Zanichelli (Cap. 26-27-28 per la parte di fisica moderna)

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

A causa del cambio del docente nel passaggio dal quarto al quinto anno, nel primo mese di lezione è stato dato ampio spazio alla ripresa e approfondimento dello studio del campo E affrontato lo scorso anno scolastico.



## **SCIENZE NATURALI**

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico ..... (fino al 15/05/2017)**

**n° ore effettuate : 80 . di cui ...77.. effettivamente dedicate all'insegnamento**

**n° ore previste dal piano di studi: ...3.. ore settimanali**

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Saper costruire, leggere e analizzare grafici, tabelle, diagrammi
2. Saper correlare le molteplici informazioni descrittive di alcuni fenomeni geologici e saperle giustificare riconoscendo i rapporti causa -effetto
3. Saper operare, tra le problematiche affrontate opportuni collegamenti, per induzione e analogia.
4. Saper documentare e confrontare le principali teorie accettate in campo scientifico
5. Saper descrivere e classificare i principali composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
6. Saper classificare le principali reazioni organiche e saper spiegare l'importanza degli intermedi di reazione
7. Saper descrivere e classificare le principali biomolecole
8. Saper descrivere le principali reazioni metaboliche ( vie anaboliche e cataboliche) delle principali biomolecole
9. Conoscere e saper ricostruire il percorso dagli acidi nucleici alla sintesi delle proteine
10. Saper ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati attendibili da testi, riviste scientifiche, siti WEB

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

In fase di programmazione di inizio anno scolastico confrontandomi con i docenti di dipartimento avevo dichiarato l'intenzione di strutturare un percorso didattico che approfondisse più i temi ed i contenuti legati alle Scienze della Terra, ( anche e soprattutto in relazione allo sciame sismico che ha colpito le nostre regioni nell'Appennino centrale) alla Chimica organica ed alla Biochimica anche in considerazione del fatto che avevamo già trattato le Biotecnologie avanzate nel corso del terzo anno di liceo

Alcune mattinate impegnate dagli studenti della classe in attività di orientamento in uscita, in assemblee od in altre attività didattiche e formative, **non ci hanno permesso di trattare i nanomateriali e le nanotecnologie e non ci hanno permesso di approfondire alcune delle biotecnologie avanzate** già trattate durante il terzo anno di studi

Decisamente soddisfacente nel complesso il livello di conoscenze e competenze raggiunte da un buon numero di studenti della classe



**CONTENUTI disciplinari**

<b>Argomenti di Scienze della Terra</b>
<i>RICHIAMI DAL PROGRAMMA dello scorso anno:</i>
<b>I FENOMENI VULCANICI</b>
Definizione e classificazione dei vulcani. Magma e lava. Tipi di magma. Eruzioni effusive ed esplosive.
<b>I FENOMENI SISMICI</b>
Definizione di sisma. La teoria del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Onde sismiche e loro proprietà.
<b>L'INTERNO della TERRA</b>
La sismologia e la zona d'ombra. Le principali discontinuità sismiche. Crosta continentale e crosta oceanica. Mantello. Origine del calore interno Nucleo esterno e nucleo interno. Litosfera ed astenosfera.
Il calore interno e le ipotesi della sua origine
<b>LA DINAMICA della LITOSFERA</b>
La distribuzione delle terre e delle acque: il <b>profilo della curva ipsografica</b> . Orogeni, cratoni, piattaforma continentale, scarpata continentale, fondale oceanico e fosse abissali
Cenni di geologia storica: suddivisione in ere e principali eventi biologici ed orogenetici
<b>Alfred Wegener e la teoria della deriva dei continenti</b> . Le prove portate a favore e le difficoltà incontrate
<b>Holmes e la convezione del mantello</b>
<b>Hess e l'espansione dei fondali oceanici</b> . Morfologia di una dorsale oceanica Azione delle dorsali e delle fosse.





### **LA TEORIA DELLA TETTONICA A ZOLLE**

Il motore delle placche.

Le placche e i loro margini: margini divergenti – margini trasformati – margini convergenti - margini intracontinentali ( geosuture)

**Origine di margini divergenti:** Sistemi di faglie: horst e graben. La Great Rift Valley africana  
Nascita di una dorsale ed apertura di un nuovo oceano.

Il Ciclo di Wilson. Pennacchi e punti caldi. L'arcipelago delle Hawaii

**Struttura ed origine di margini convergenti:** Morfologia di una fossa oceanica. La subduzione. I sistemi arco-fossa e la loro classificazione. L'arco delle Eolie.

**Struttura ed origine di margini convergenti:**

La collisione tra zolle continentali: le orogenesi delle catene a pieghe. Il significato delle ofioliti.

L'orogenesi dei Monti Urali La nascita dell'Himalaya.

L'orogenesi alpina e la conformazione attuale delle Alpi

Cenni sull'origine degli Appennini

**Margini conservativi e faglie trasformati. La faglia di san Andrea**

Margini continentali attivi e margini continentali passivi

### **LE PROVE dell'ESPANSIONE DEI FONDALI e del MOVIMENTO DELLE ZOLLE**

Il campo magnetico terrestre ed ipotesi sulla sua origine Magnetizzazione termorimane e magnetizzazione detritica rimanente

il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche

### **Argomenti di CHIMICA ORGANICA**

le ibridazioni del carbonio

**tipi di ISOMERIA:** isomerie di posizione e stereoisomerie. Isomeri conformazionali e configurazionali. Isomeria geometrica e isomeria ottica.

Il carbonio chirale. Configurazione assoluta e regole della proiezione di Fischer – configurazione relativa D-L

**Classificazione delle reazioni organiche:** reazioni di sostituzione – addizione – eliminazione e riarrangiamento

I fattori che le guidano: effetto induttivo – effetto mesomerico ( cenni) – elettrofili e nucleofili – gli intermedi di reazione: carbocationi, carboanioni e radicali liberi



le principali classi di **IDROCARBURI**: regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche e reattività di **alcani alcheni e alchini**

**Alcani**: reazione di alogenazione e di combustione

**Alcheni**: isomeria cis trans e configurazione E – Z . la disidratazione degli alcoli. il meccanismo di addizione elettrofila al doppio legame e la regola di Markovnikov

Polimerizzazione degli alcheni

**Alchini**: la reazione di idratazione

Idrocarburi aromatici: il **benzene** e alcuni composti aromatici più comuni

**Alogenuri alchilici**: regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche e cenni sulla reattività

**Alcoli**: regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Alcoli primari – secondari e terziari. le principali reazioni di preparazione ( idratazione e riduzione)

Approfondimenti su metanolo ed etanolo

**Fenoli ed Eteri**: regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche e cenni sulla reattività

**Aldeidi e chetoni**: regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

le caratteristiche del gruppo carbonile. L'addizione nucleofila al doppio legame reazioni di ossidazione e riduzione. Esempi di Aldeidi e Chetoni

**Acidi carbossilici ed esteri**: regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

le principali reazioni di preparazione. La reazione di esterificazione.

gli acidi grassi. Acidi bicarbossilici e acidi tricarbossilici

**Ammine**: regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

Cenni su anidridi e ammidi

## **Argomenti di BIOCHIMICA**

**introduzione al metabolismo**: la classificazione delle vie metaboliche – meccanismi di regolazione – **ATP e coenzimi**

**Carboidrati**: monosaccaridi – disaccaridi e polisaccaridi. Tipi di anomeria e tipologie di legame glicosidico con esempi significativi

**Fotosintesi clorofilliana**. i pigmenti fotorecettori e i fotosistemi

fase luminosa e fase oscura ( ciclo di Calvin)

il ciclo del C4 – il metabolismo delle crassulaceae ( cenni)



**Le principali vie metaboliche dei carboidrati:** glicogenolisi – gluconeogenesi – glicogenosintesi  
Glicolisi – Ciclo di Krebs e catena respiratoria

fermentazione alcolica e fermentazione lattica

**Lipidi:** generalità. Acidi grassi e trigliceridi. Cere e steroidi. Fosfolipidi  
metabolismo dei lipidi: azione LDL e HDL . lipolisi e beta ossidazione. La degradazione del  
colesterolo. Lipogenesi

**Proteine. Amminoacidi e legame peptidico.** Struttura generale di un amminoacido: la  
formazione di uno zwitterione e sua importanza in biochimica. Organizzazione strutturale delle  
proteine. Funzione delle proteine. Azione e regolazione degli enzimi. Costante di Michaelis  
Metabolismo delle proteine: trasformazioni sugli amminoacidi. Ciclo dell'urea

**Nucleotidi ad acidi nucleici.** Confronto tra nucleotidi del DNA e nucleotidi del RNA Watson e  
Crick e la doppia elica del DNA. La duplicazione del DNA.  
Tipi di RNA. La trascrizione e la maturazione dell'mRNA. Geni discontinui: esoni ed introni.  
Il codice genetico. La fase di traduzione nella sintesi proteica.

## **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

1. Didattica per concetti
2. Proiezioni di filmati e simulazioni video

Prove sia orali che scritte. Domande generalmente a risposta aperta

## **LIBRI TESTO**

Tottola- Allegrezza – Righetti BIOCHIMICA dal carbonio alle nuove tecnologie  
A.Mondadori

A.Bosellini TETTONICA delle PLACCHE e GEOLOGIA dell'ITALIA



## **STORIA DELL'ARTE**

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico ..... (fino al 15/05/2017)**

**N. ore effettuate: 56**

**n° ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali**

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

Saper usare correttamente il manuale e gli altri sussidi didattici.

Saper riconoscere le differenze e le somiglianze dei manufatti e ricondurle ad una corrente artistica specifica.

Saper condurre un percorso di ricerca storico artistica usando gli strumenti della critica d'arte.

Saper ricostruire nei suoi aspetti peculiari un movimento o un ambito artistico.

Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare

Saper argomentare in maniera corretta e consequenziale.

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento**

Comprendere il libro di testo.

Individuare gli Elementi materiali, tecnici e formali fondamentali costitutivi del manufatto

Mettere a confronto a livello formale diverse opere.

Riconoscere gli elementi che individuano il contenuto dell'opera.

Collocare il manufatto nel suo contesto storico.

Comparare i manufatti della stessa epoca.

Acquisire il lessico specifico della disciplina

I discenti hanno raggiunto buone conoscenze degli elementi legati alle tematiche proposte.

Hanno migliorato il linguaggio specifico utilizzandolo in modo corretto. Durante l'anno scolastico hanno sempre mantenuto un atteggiamento positivo e collaborativo raggiungendo buoni risultati

### **CONTENUTI disciplinari**

- **Lezione contesto**

Ideali e conflitti dell'età romantica

Ritorno al passato?

La cultura romantica

Ambiguità politica del romanticismo

L'idea di nazione

La nuova società industriale

L'emergere della questione sociale

- **Inquietudini preromantiche**

Füssli : dal confronto con l'antico al sublime

Una nuova sensibilità visionaria

- **Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese**

I due indirizzi del Romanticismo inglese

Il vedutismo romantico di Constable

Il dato di natura e il sentimento

Turner: la natura e la pittura dei maestri

Dissolvenza delle forme, colore e sublime

#### **Analisi opera**

L'incendio alla camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834



- **Friedrich e l'anima della natura**  
Spiritualità e paesaggio  
Le metafore per il sacro  
Il rapporto impari tra uomo e natura
- **Il superamento del classicismo: la pittura romantica in Francia**  
Géricault: nuove irrequietudini romantiche  
Delacroix, il caposcuola francese
- **Analisi Opera** La zattera della Medusa
- **Analisi Opera** La libertà che guida il popolo
- **Il romanticismo storico in Italia**  
La pittura di storia come metafora  
Hayez, pittore degli ideali risorgimentali  
Un celebre addio  
Gli sviluppi del quadro di storia
- **Lezione contesto**  
Nel segno del progresso  
Nuovi paesaggi naturali e mentali  
L'età del vapore  
La fede nel progresso  
Critici, nostalgici, oppositori  
Il socialismo di Marx  
Realtà e verità  
Una rivoluzione nel mondo dell'arte
- **Dipingere il proprio tempo: il Realismo in Francia**  
Le radici del realismo  
I paesaggisti della scuola di Barbizon  
Classicismo e naturalismo nell'arte di Corot  
Millet e la dimensione epica della vita rurale  
La denuncia sociale di Daumier  
L' "arte viva" di Courbet  
Un artista in dialogo con il suo tempo  
Una pittura pura
- **La riscoperta del vero in Italia**  
Il gruppo dei macchiaioli  
La Scapigliatura lombarda
- **Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista**  
Un movimento anticonvenzionale  
Monet e la pittura en plein air  
Impressioni urbane  
Il naturalismo di Pissarro e Sisley
- **Analisi Opera**  
Le Cattedrali di Rouen
- **Gli impressionisti e la vita moderna**  
L'interesse per la quotidianità  
La spontaneità ragionata di Degas  
Un'acuta osservazione della realtà  
Il superamento dell'impressionismo: Renoir
- **Analisi Opera**



L'assenzio

- **Lezione contesto Nell'Europa della Belle époque**

La seconda rivoluzione industriale

L'epoca bella: un mito condiviso

Nuove ricerche estetiche

- **Oltre l'impressionismo: Seurat e Signac**

Un felice connubio di scienza e arte

Un equilibrio classico

Il superamento dell'impressionismo

L'eredità di Seurat

- **Tra simbolo e verità: il Divisionismo**

Due storie parallele...

...e due diverse poetiche

G. Segantini, Le due madri

G. Previati, Maternità

- **Paul Cézanne, il padre dell'arte moderna**

"L'arte è un'armonia parallela alla natura"

L'evoluzione dello stile

Il primo Cézanne: fantasia e realismo

Un impressionista atipico

La costruzione delle forme

Il non finito

- **Analisi Opera**

Le grandi bagnanti

- **Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo**

Il socialismo umanitario degli esordi

Il soggiorno a Parigi: la scoperta del colore

Arles e la stagione dei capolavori

Realismo ed espressione

I girasoli

Oltre il naturalismo: una pittura dell'interiorità

- **Analisi Opera**

Notte stellata

- **Sintetismo e simbolismo in Paul Gauguin**

L'esperienza di Pont-Aven

L'uso simbolico del colore

Contaminazione di forme e linguaggi

- **Per un'arte moderna: le Secessioni, Klimt, Munch**

La rottura con la tradizione

Le Secessioni nei paesi di area tedesca

F. Von Stuck, il Peccato

G. Klimt, Il bacio

E. Munch, L'urlo

- **Lezione Contesto** La fine delle certezze: il primo Novecento

Le due facce di un'epoca

Verso la tragedia

Le coordinate di un nuovo mondo: Einstein e Freud



Il concetto di 'avanguardia'

Oltre la lezione dei maestri

- **La forza del colore: i Fauves**

L'origine del termine

Caratteri e modelli del Fauvisme

Il carisma di un capofila: Henri Matisse

Oltre l'Espressionismo

- **Analisi Opera**

La danza

- **Un ponte fra arte e vita: la Brucke**

La nascita del gruppo

Il manifesto e il ruolo della grafica

I modelli per la formazione dello stile

Il linguaggio della maturità

L'arte impetuosa di Kirchner

- **Analisi Opera**

Potsdamer Platz

- **Questioni di forma: Picasso, Braque e la nascita del cubismo**

Un impatto dirompente

Gli esordi di Picasso

Verso la rottura della forma

La genesi del Cubismo

La fase analitica: una realtà sfaccettata

La fase sintetica: una nuova visione globale

- **Analisi Opera**

Les demoiselles d'Avignon

- **Picasso dopo il cubismo**

Il 'ritorno all'ordine'

L'arte contro la guerra

L'ultimo Picasso

- **Lezione Contesto L'Italia all'inizio del Novecento**

- **In corsa verso il futuro: nascita e sviluppo del Futurismo**

Marinetti e il Manifesto futurista

Figura e spazio nell'opera di Boccioni

Il confronto con la scomposizione cubista

Le sculture dinamiche di Boccioni

Giacomo Balla e la vita in stile futurista

Movimento e azione: un denominatore unico

Liberi di sperimentare

Il Futurismo e la guerra

- **Analisi Opera**

Bambina che corre sul balcone

- **Al galoppo verso l'astratto: il Cavaliere Azzurro**

La via verso l'Astrattismo

La nascita del Cavaliere Azzurro

Kandinskij: la pittura come suono interiore

Gli esordi: ricordi russi e sperimentazione

Il dominio dello spirituale



L'esperienza del Bauhaus e la geometria

- **Analisi Opera**

Primo acquarello astratto

- **Klee: astrazione e memoria**

La Tunisia e la scoperta del colore

Gli anni del Bauhaus

Il confronto con Kandinskij

- **Lezione Contesto** La storia irrompe nell'arte

Il nuovo scacchiere internazionale

Un inquieto dopoguerra

Verso un nuovo conflitto

L'arte e i regimi totalitari

La reazione contro le Avanguardie

Tra consenso e opposizione

- **La rivolta totale dell'arte: il Dadaismo**

La nascita di Dada

Gli assemblaggi casuali di Arp

Dada a New York

- **Analisi Opera**

Fontana

- **Il collage, il fotomontaggio, il ready-made**

La realtà irrompe nell'arte

Il collage

Il fotomontaggio

Il ready-made

- **La rivoluzione surrealista**

André Breton; la nascita del Surrealismo

Le "associazioni deliranti" di Dalí

- **Analisi Opera**

La persistenza della memoria

- **La Metafisica: la pittura oltre la realtà**

Il ruolo di Giorgio de Chirico

Fra avanguardia e nostalgia classica.

## **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

Uso del testo

Lezione frontale

Visione di materiale multimediale

## **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

### **LIBRI TESTO**

- **Libri di testo:**
- E. Demartini, L. Boltrame, L. Tonetti, "Il nuovo arte tra noi" volume 4 -
- E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti, E. P. Villa "Il nuovo arte tra noi" volume 5 – Dal postimpressionismo a oggi" edizioni scolastiche Bruno Mondadori





## **SCIENZE MOTORIE**

### **ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/17 (fino al 15/05/2017)**

**n° ore effettuate : 52** di cui **52** effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi: 2** ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità** in relazione all'esercizio fisico.
- Saper realizzare schemi motori sempre più complessi** potendo contare sul consolidamento delle capacità motorie e della capacità di applicare strategie in situazione.
- Saper praticare sport individuali e di squadra** e attivarsi in modo efficace in attacco e in difesa
- Saper lavorare in modo autonomo e collaborativo** adottando soluzioni efficaci nelle varie situazioni
- Saper lavorare in sicurezza** durante le attività pratiche.
- Saper arbitrare** una partita, un gioco a livello scolastico

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

- Collaborare con compagni e docente durante le lezioni e nell'organizzazione della Campestre di Istituto. Gli alunni hanno raggiunto, generalmente un buon livello. Qualcuno Ottimo
- Applicare strategie efficaci di gioco e semplici schemi di attacco e difesa, nelle varie situazioni, in particolare nel Basket e nel Tchoukball. Gli alunni hanno raggiunto generalmente un buon livello, qualcuno ottimo.
- Saper effettuare un corretto ed efficace controllo respiratorio nelle varie situazioni. Livello Buono/ottimo. Solo qualche studente ha avuto difficoltà nel controllo della respirazione in acqua.
- Saper utilizzare gli elementi essenziali del Linguaggio del corpo. Livello ottimo per tutte le ragazze e qualche ragazzo, discreto per gli altri.
- Rielaborare i contenuti e organizzare considerazioni in relazione alle attività svolte; livello Ottimo
- arbitrare una partita a livello scolastico. Livello Buono/ottimo
- Riconoscere l'importanza della pratica del movimento come stile di vita permanente, per la salute e il benessere individuale e sociale. Ottimo livello generale.

### **CONTENUTI disciplinari**

**CORSA DI RESISTENZA** allenamento continuato e cenni al circuit training; test di verifica. Corsa campestre di Istituto.

**ARRAMPICATA SPORTIVA:** (progetto con intervento di Esperto) tecniche di arrampicata in parete; Boulder; tecniche di sicurezza

**DANZE IRLANDESI:** La chappeloise, Circle Circastle, Scottish

**STEP:** sequenze e coreografie con passi di livello basic.

**NUOTO:** (progetto TUTTI IN ACQUA) nuotate in superficie e in immersione; raccolta oggetti sul fondo; perfezionamento degli stili; nuotata di salvamento

**CIRCUITO DI DESTREZZA:** 10 stazioni x 30"; apprendimento degli esercizi, esecuzione in rapidità e verifica max n. di ripetizioni in 30"

**ULTIMATE:** tecnica essenziale del lancio del Freesby e gioco con regole essenziali



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## **DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5AS**

**anno scolastico 2016-2017**

TCHOUKBALL: regolamento e strategie essenziali di gioco; partite anche in campi ristretti.

PALLAVOLO: richiamo dei fondamentali individuali; gioco di squadra con ricezione a W e regole essenziali di arbitraggio

BASKET 3: richiamo dei fondamentali di gioco; strategie di attacco/difesa 2/1 2/2 ; minitorneo

### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

//

### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

Esplorazione ed esecuzione in forma globale; esercitazioni guidate e lavoro analitico;

Lavoro a stazioni e in circuito; Esercizi individuali, a coppie e in gruppo

Osservazione e analisi delle situazioni di gioco.

Lezione frontale; sondaggi e discussioni guidate

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti: test, osservazione sistematica, prove in circuito.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

//

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

"Diario di Scienze Motorie e Sportive", Marisa Vicini, Archimede Edizioni

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

Nel corso del Liceo, la classe non aveva mai partecipato a progetti di Istituto. In accordo con gli studenti, (che non conoscevo all'inizio dell'anno), ho quindi privilegiato l'attività pratica, l'esperienza in piscina e l'arrampicata sportiva, a discapito degli approfondimenti teorici inizialmente programmati.

Ottimo il livello raggiunto dal punto di vista della partecipazione, dell'interesse e della relazione interpersonale.



## **RELIGIONE CATTOLICA**

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016-2017 (fino al 15/05/2017)**

**n° ore effettuate: 22**, di cui **20** effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi: 1** ora settimanale

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Inquadrare alcuni problemi esistenziali alla luce dell'elaborazione antropologica e morale della Chiesa
2. Fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
3. Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali
4. Problematizzare la dimensione religiosa in interpreti della cultura dell'Ottocento e del Novecento, e utilizzare questa chiave per arricchirne la comprensione
5. Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Gli Obiettivi disciplinari determinati nella programmazione d'Istituto sono stati generalmente raggiunti, nell'arco del Triennio, a livelli diversi secondo la sensibilità e la capacità d'analisi del singolo studente.

Il rapporto tra messaggio cristiano e culture particolari è stato svolto nell'arco del Triennio limitatamente ad alcuni casi.

### **CONTENUTI disciplinari**

#### **1. La visita di Papa Francesco a Milano**

Il carcere, la pena e la dignità della persona. Spunti di riflessione dopo la visita di Papa Francesco e quella del Presidente Mattarella a San Vittore.

La Chiesa e il mutamento culturale ed antropologico nel passaggio ad una società aperta (N. Luhmann). Papa Francesco e Zygmunt Bauman.

#### **2. Il messaggio di papa Francesco per la 50ª Giornata Mondiale della Pace**

Introduzione ai contenuti del Messaggio e lettura della prima metà

Presentazione della figura di Ernesto Olivero e dell'Arsenale della Pace

#### **3. I 500 anni della Riforma Protestante**

Il rapporto di Lutero con l'Umanesimo (ed Erasmo) sul piano della rilettura filologica della Sacra Scrittura, la distanza sul piano della concezione antropologica

Il cammino di riavvicinamento della Chiesa Cattolica e di quella Luterana

L'abolizione delle reciproche scomuniche e la dichiarazione congiunta del 1999

#### **4. La visita di Papa Francesco in Egitto** (lavoro facoltativo individuale su materiale selezionato e messo a disposizione dal docente)

Le particolarità della Chiesa Copta e la pressione terroristica

Le attese della Chiesa Copta



Le attese dell'Islam sunnita interpretato da Al-Azhar  
Qualche risultato della visita nell'immediato

### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

1. **Il bisogno di salvezza personale e l'utilizzo di un codice religioso nel Foscolo.**  
L'affiorare della nostalgia per il mondo di certezze abbandonato  
Le inquietudini che permangono nell'adesione al materialismo meccanicista  
L'utilizzo della Bibbia come fonte di ispirazione letteraria  
Lo Jacopo Ortis come "alter Christus", paradigma dell'eroe romantico
2. **La dimensione religiosa del Leopardi.**  
Gli spunti di riflessione che vengono alla coscienza credente dalla sua antropologia e dalla sua tensione ad un compimento assoluto (accenni)
3. **La Carità nei Promessi Sposi**  
Al termine dell'Anno Santo della Misericordia, la Carità come fondamento della vita personale e di una società rinnovata nel capolavoro del Manzoni
4. **La Chiesa nell'epoca dei Totalitarismi**  
Chiesa Cattolica e formazione dello Stato Unitario  
La *Mit Brennender Sorge* ottant'anni fa  
L'opposizione della Chiesa alle leggi razziali del '38 in Italia  
Chiese luterane in Germania e Nazismo  
Chiesa Cattolica e Nazismo  
Esempi di libertà di coscienza e responsabilità, in ogni ceto sociale, nell'opposizione di credenti al regime (lavoro facoltativo individuale)  
L'operato di Pio XII per gli ebrei: oltre le polemiche faziose

### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

1. Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, didattica modulare, didattica per competenze
2. Strumenti: libro di testo, Bibbia, supporti audio, filmati, estratti da quotidiani o riviste, riproduzioni di opere d'arte

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

1. A. Famà, *Uomini e profeti*, Volume Unico Triennio con Pdf, Marietti Scuola, Torino
2. Bibbia C.E.I. (con note e commenti de La Bible de Jerusalem), Ed. Dehoniane, Genova